

## Планируемые результаты освоения учебного предмета "Литературное чтение"

Реализация программы «Литературное чтение» обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### *Личностные результаты:*

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни

### *Метапредметные результаты:*

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

#### *Предметные результаты:*

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

работать с тематическим каталогом;

работать с детской периодикой;

самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;

составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;

создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

## **Содержание предмета " Литературное чтение"**

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

Чтение

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

#### Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой. \

#### Работа с текстом художественного произведения

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные

через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и

содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

Круг детского чтения

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика

(практическое освоение)

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

Творческая деятельность учащихся  
(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

1 КЛАСС (132ч)

Обучение грамоте (88 ч)

Добукварный период (17 ч)

«Азбука» — первая учебная книга. Речь устная и письменная. Слово и предложение. Слог. Слог-слияние. Ударение. Звуки в окружающем мире и в речи. Звуки в словах. Гласный звук [а], буквы *А, а*. Гласный звук [о], буквы *О, о*. Гласный звук [и], буквы *И, и*. Гласный звук [ы], буква *ы*. Гласный звук [у], буквы *У, у*.

Букварный период (62 ч)

Согласные звуки [н], [н'], буквы *Н, н*. Согласные звуки [с], [с'], буквы *С, с*. Согласные звуки [к], [к'], буквы *К, к*. Согласные звуки [т], [т'], буквы *Т, т*. Согласные звуки [л], [л'], буквы *Л, л*. Согласные звуки [р], [р'], буквы *Р, р*. Согласные звуки [в], [в'], буквы *В, в*. Согласные звуки [п], [п'], буквы *П, п*. Согласные звуки [м], [м'], буквы *М, м*. Согласные звуки [з], [з'], буквы *З, з*. Согласные звуки [б], [б'], буквы *Б, б*. Согласные звуки [д], [д'], буквы *Д, д*. Согласные звуки [г], [г'], буквы *Г, г*. Мягкий согласный звук [ч'], буквы *Ч, ч*. Твёрдый согласный звук [ш], буквы *Ш, ш*. Сочетание *ши*. Твёрдый согласный звук

[ж], буквы *Ж, ж*. Сопоставление звуков [ж] и [ш]. Звук [j’], буквы *Й, й*. Согласные звуки [х], [х’], буквы *Х, х*. Твёрдый согласный звук [ц], буквы *Ц, ц*. Мягкий глухой согласный звук [щ’]. Буквы *Щ, щ*. Согласные звуки [ф], [ф’], буквы *Ф, ф*.

Гласные буквы *Е, е*. Гласные буквы *Я, я*. Гласные буквы *Ё, ё*. Гласные буквы *Ю, ю*. Гласный звук [э], буквы *Э, э*.

Буква *ь* — показатель мягкости предшествующих согласных звуков. Мягкий и твёрдый разделительные знаки.

Русский алфавит. Чтение слов, предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Отработка техники чтения. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений

Послебукварный период (9 ч)

Как хорошо уметь читать. Одна у человека родная мать — одна у него и Родина. История славянской азбуки. А. С. Пушкин — гордость нашей Родины. Рассказы Л. Н. Толстого для детей". Азбука" Л. Н. Толстого. Произведения К. Д. Ушинского для детей. Рассказы Л. Н. Толстого для детей". Азбука" Л. Н. Толстого. Стихи С. Я. Маршака. Рассказы В. В. Бианки о животных Рассказы М. М. Пришвина о природе, о животных. Стихи А. Л. Барто, С.В. Михалкова, Б.В. Заходера, В.Д. Берестова.

Активизация и расширение словарного запаса. Развитие осознанности и выразительности чтения. Чтение по ролям. Чтение наизусть. Составление рассказов на тему. Пересказ текста по опорным словам. Словесное рисование.

Литературное чтение (44 ч)

В круг чтения детей входят произведения отечественных и зарубежных писателей, составляющие золотой фонд литературы, произведения устного народного творчества, стихи, рассказы, сказки современных писателей. Все произведения в учебных книгах сгруппированы по жанрово-тематическому принципу. Главные темы отражают наиболее важные и интересные для данного возраста детей стороны их жизни и окружающего мира.

Вводный урок (1ч)

Жили-были буквы (7 ч)

Стихи, рассказы и сказки, написанные В. Данько, И. Токмаковой, С. Черным, Ф. Кривиним, Т. Собакиным.

Вводятся понятия – «автор», «писатель» «произведение». Анализ и сравнение произведений. Обучение орфоэпически правильному произношению слов и при чтении. Обучение чтению по ролям.

Сказки, загадки, небылицы (8 ч)

Произведения устного народного творчества: песенки, загадки, потешки, небылицы и сказки. Отрывки из сказок А. Пушкина. Потешки, песенки из зарубежного фольклора.

Обучение приемам выразительной речи и чтения. Изучение чистоговорок, скороговорок. Обучение пересказу текста. Вводится понятие – «настроение автора».

Апрель, апрель! Звенит капель (5 ч)

Стихи А. Майкова, А. Плещеева, С. Маршака, И. Токмаковой, Т. Белозерова, Е. Трутневой, В. Берестова, В. Лунина о русской природе.

Формирование навыков чтения целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста, нахождение в нем предложений подтверждающих устное высказывание.

И в шутку и всерьез (7 ч)

Произведения Н. Артюховой, О. Григорьева, И. Токмаковой, М. Пляцковского, К. Чуковского, Г. Кружкова, И. Пивоваровой.

Воспроизведение текста по вопросам или по картинному плану. Понимание слов и выражений в контексте. Юмористические произведения. Вводится понятие – «настроение и чувства героя».

Я и мои друзья (8 ч)

Рассказы и стихи, написанные Ю. Ермолаевым, Е. Благиной, В. Орловым, С. Михалковым, Р. Сефом, Ю. Энтиным, В. Берестовым, А. Барто, С. Маршаком, Я. Акимом, о детях, их взаимоотношениях, об умении общаться друг с другом и со взрослыми.

Вводятся понятия – «поступки героя», «абзац». Прогнозирование текста по названию.

О братьях наших меньших (8 ч)

Произведения о взаимоотношениях человека с природой, рассказы и стихи С. Михалкова, В. Осеевой, И. Токмаковой, М. Пляцковского, Г. Сапгира, В. Берестова, Н. Сладкова, Д. Хармса, К. Ушинского.

Сравнение текстов разных жанров.

2 КЛАСС (136 ч)

Самое великое чудо на свете (2 ч)

Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг. Учебник по литературному чтению. Проект «О чём может рассказать школьная библиотека»

Устное народное творчество (14 ч)

Русские народные песни, потешки и прибаутки, считалки, небылицы и перевертыши, загадки, пословицы и поговорки.

Сказки о животных, бытовые и волшебные («Сказка по лесу идет...» Ю. Мориц, «Петушок и бобовое зернышко», «У страха глаза велики», «Лиса и тетерев», «Лиса и журавль», «Каша из топора», «Гуси-лебеди»).

Характеристика героев произведения. Работа со словом: объяснение значения слова с использованием словаря. Определение последовательности событий. Подробный пересказ текста

Люблю природу русскую. Осень (9 ч)

Ф. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», К. Бальмонт. «Поспевает брусника», А. Плещеев. «Осень наступила...», А. Фет. «Ласточки пропали...», А. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», С. Есенин. «Закружилась листва золотая...», В. Брюсов. «Сухие листья», И. Токмакова. «Опустел скворечник...», В. Берестов. «Хитрые грибы», «Грибы» (из энциклопедии), М. Пришвин. «Осеннее утро».

Прогнозирование содержания. Интонация. Средства художественной выразительности: звукопись. Развитие умений отвечать на вопросы, находить в тексте необходимую информацию. Создание собственного текста по аналогии. Сравнение разных видов текста.

Русские писатели (14 ч)

А. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...», «Вот север тучи нагоняя», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...», «Сказка о рыбаке и рыбке». И. Крылов. «Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и Муравей». Л. Толстой. «Старый дед и внучек».

Сопоставление литературной и народной сказок. Средства выразительности: эпитеты Устное словесное рисование. Характеристика героев произведения: авторское отношение. Основная мысль произведения. Составление плана для пересказа. Пересказ

Сравнение басни и сказки о животных. Характеристика героев произведения. Инсценирование басни

Нравственный смысл рассказа. Характеристика героев произведения: портрет. Подробный пересказ текста: деление текста на части, определение главной мысли каждой части, составление плана

О братьях наших меньших (11 ч)

Б. Заходер. «Плачет киска в коридоре...», И. Пивоварова. «Жила-была собака...», В. Берестов. «Кошкин дом», М. Пришвин. «Ребята и утята», Е. Чарушин. «Страшный рассказ», Б. Житков. «Храбрый утенок».

Определение особенностей художественного текста: приемы сказочного. Умение отвечать на вопросы и задавать вопросы. Обучение выборочному пересказу. Обучение подробному пересказу по вопросному плану. Составление рассказа по серии сюжетных картинок

Из детских журналов (6 ч)

Д. Хармс. «Игра», «Вы знаете?..»; Д. Хармс, С. Маршак. «Веселые чижик»; Д. Хармс. «Что это было?»; Н. Гернет, Д. Хармс. «Очень-очень вкусный пирог»; Ю. Владимиров. «Чудаки»; А. Введенский. «Ученый Петя».

Детские периодические издания. Обучение составлению вопросов по тексту.

Проект «Мой любимый детский журнал»

Люблю природу русскую. Зима (10 ч)

И. Бунин. «Зимним холодом...», К. Бальмонт. «Светло-пушистая...», Я. Аким. «Утром кот...», Ф. Тютчев. «Чародейкою Зимою...», С. Есенин. «Поет зима – аукает...», «Береза».

Работа со словом Описание

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине

Писатели – детям (18 ч)

Произведения о детях, о природе, написанные К. И. Чуковским («Путаница», «Радость»), С. Я. Маршаком («Кот и лодыри»), С. В. Михалковым («Мой секрет», «Сила воли». «Мой щенок»), А. Л. Барто («Веребочка», «Мы не заметили жука...», «В школу», «Вовка – добрая душа»), Н. Н. Носовым («Затейники», «Живая шляпа»).

Рифма. Интонация. Ритм.

Понимание заглавия произведения. Определение главной мысли

Особенности юмористических произведений

Пересказ текста по картинному плану

Я и мои друзья (10 ч)

В. Берестов. «За игрой», Э. Мошковская. «Я ушел в свою обиду...», В. Берестов. «Гляжу с высоты...», В. Лунин. «Я и Вовка», Н. Булгаков. «Анна, не грусти!», Ю. Ермолаев. «Два пирожных», В. Осеева. «Хорошее».

Определение основной мысли и соотнесение её с пословицей. Умение находить в тексте необходимую информацию

Сочинение как продолжение прочитанного произведения

Люблю природу русскую. Весна (13 ч)

Весенние загадки. Ф. Тютчев «Зима недаром злится...», «Весна недаром злится...». А. Плещеев «Весна», «Сельская песенка». А. Блок «На лугу». С. Маршак «Снег уже теперь не тот...». И. Бунин «Матери» (в сокращении). А. Плещеев «В бурю». Е. Благинина «Посидим в тишине». Э. Мошковская «Я маму мою обидел...». С. Васильев «Белая береза».

Своеобразие выразительных средств языка: прием контраста.

Работа со словом: объяснение значения слова с использованием словаря

Сравнение произведений на одну тему. Составление вопросов к тексту

И в шутку и всерьез (14 ч)

Б. Заходер. «Товарищам детям», «Что красивей всего?», «Песенки Винни Пуха»; Э. Успенский. «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой...», «Над нашей квартирой», «Память»; В. Берестов. «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка»; И. Токмакова. «Плим», «В чудной стране». Г. Остер. «Будем знакомы».

Отражение основной мысли в высказывании

Инсценирование

Обучение подробному пересказу по коллективно составленному плану по вопросам

Интерпретация текста: составление сценария по прозаическому произведению

Литература зарубежных стран (15 ч)

Детский фольклор стран Западной Европы и Америки, произведения зарубежных классиков («Бульдог по кличке Дог», «Перчатки», «Храбрецы», «Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети»). Сказки Ш. Перро («Кот в сапогах», «Красная Шапочка»), Г. Х. Андерсена («Принцесса на горошине»), Э. Хогарт («Мафии и паук»).

Восстановление сюжета знакомых сказок по иллюстрациям. Составление вопросов к тексту Выборочный пересказ по заданному фрагменту

Сравнение произведений. Отзыв

Проект «Моя любимая книга»

3 КЛАСС (136 ч)

Самое великое чудо на свете (2ч)

Рукописные книги Древней Руси. Первпечатник Иван Федоров.

Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге.

Работа со словом: объяснение значения слова с использованием словарей

Устное народное творчество (14 ч)

Русские народные песни. Докучные сказки. Сказки («Сивка-Бурка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван –царевич и серый волк»).

Прогнозирование содержание раздела. Малые фольклорные формы. Особенности фольклорного текста. Художественные особенности сказки. Характеристика героев произведения: сопоставление. Выборочный пересказ по иллюстрации. Составление вопросов к тексту

Поэтическая тетрадь 1 (11 ч)

Русские поэты XIX – XX веков. Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...». И.С. Никитин «Полно, степь моя...». И.З. Суриков «Детство», «Зима».

Книги-сборники произведений классиков отечественной литературы. Средства художественной выразительности: звукопись, олицетворение, эпитеты. Рифма. Рассказ на заданную тему

Представления о проявлении любви к Родине. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст

Великие русские писатели (26 ч)

А.С. Пушкин. («За весной красотой природы...», «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Сказка о царе Салтане...») И.А. Крылов. («Мартышка и Очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица»). М.Ю. Лермонтов. («Горные вершины...», «На севере диком...», «Утес», «Осень»). Л.Н. Толстой. («Детство Л.Н. Толстого», «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»).

Работа с научно-популярным текстом. Особенности научно-популярного текста

Сравнение литературной сказки с народной. Работа со словом: объяснение значения слов с использованием словаря

Работа со словом: объяснение значения слова с опорой на контекст

Сопоставление эпизодов разных произведений по эмоциональной окраске. Авторское отношение к герою

Интонация. Привлечение иллюстративно-изобразительного материала

Понимание нравственного содержания прочитанного

Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)

Н.А. Некрасов. («Славная осень! Здоровый, ядреный...», «Не ветер бушует над бором...», «Дедушка Мазай и зайцы»). К.Д. Бальмонт («Золотое слово»). И.А. Бунин («Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги»).

Средства художественной выразительности: сравнение. Характеристика героев и авторское отношение к ним. Работа со словом: определение значения с использованием словарей

Литературные сказки (9 ч)

Д.Н. Мамин-Сибиряк («Аленушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»). В.М. Гаршин («Лягушка-путешественница»). В.Ф. Одоевский («Мороз Иванович»).

Фольклор и авторские художественные произведения. Понимание заглавия произведения. Характеристика героя. Чтение по ролям. Нравственное понимание прочитанного

Сравнение литературной сказки с народной

Были-небылицы (10 ч)

М. Горький «Случай с Евсейкой», К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей», А.И. Куприн «Слон».

Характеристика героев и авторское отношение к ним. Подробный пересказ эпизода по плану. Обучение краткому пересказу

Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)

С. Черный («Что ты тискаешь утенка?», «Воробей», «Слон»). А.А. Блок («Ветхая избушка», «Сны», «Ворона»). С.А. Есенин («Черемуха»).

Средства выразительности: звукопись, эпитеты, олицетворение.

Выборочное чтение. Монологическое речевое высказывание

Люби живое (16 ч)

М.М. Пришвин «Моя Родина», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», В.И. Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку», В.В. Бианки «Мышонок Пик», Б.С. Житков «Про обезьянку», В.Л. Дуров «наша Жучка», В.П. Астафьев «Капалуха», В.Ю. Драгунский «Он живой и светится».

Понимание заглавия. Характеристика героев произведения. Авторское отношение

Ориентировка в литературных понятиях: автор (рассказчик)

Составление плана на основе глав произведения, подробный пересказ текста

Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст.

Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)

С.Я. Маршак («Гроза днем», «В лесу над росистой поляной»). А.Л. Барто («Разлука», «В театре»). С.В. Михалков («Если»). Е.А. Благинина («Кукушка», «Котенок»).

Простейшие приемы анализа текста. Характеристика героев

Подведение итогов проекта «Праздник поэзии»

Собирай по ягодке – наберешь кузовок (12 ч)

Б.В. Шергин «Собирай по ягодке-наберешь кузовок»). А.П. Платонов («Цветок на земле», «Еще мама»). М.М. Зощенко («Золотые слова», «Великие путешественники»). Н.Н. Носов («Федина задача»). В.Ю. Драгунский («Друг детства»).

Характеристика героев произведения. Чтение по ролям. Умение задавать вопрос по услышанному произведению

Выборочный пересказ эпизодов, замена диалогов косвенной речью

Особенности юмористического произведения

По страницам детских журналов (8 ч)

«Мурзилка» и «Веселые картинки». Ю.И. Ермолаев («Проговорился», «Воспитатели»). Г.Б. Остер («Вредные советы», «Как получаются легенды»). Роман Сеф («Веселые стихи»).

Выставка детской периодики

Составление вопросов по содержанию рассказа; развёрнутые ответы на составленные вопросы

Зарубежная литература (8 ч)

Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Г.Х. Андерсен («Гадкий утенок»).

Произведения зарубежной литературы.

Понимание заглавия произведения и его нравственного содержания

Подробный пересказ по созданным иллюстрациям.

4 КЛАСС (102 ч)

Введение (1 ч)

Учебник.

Элементы книги. Виды информации в книге. Система условных обозначений. Содержание учебника. Рубрика «Словарь». Иллюстрации, оформление

Былины. Летописи. Жития (12 ч)

О былинах. «Ильины три поездочки». Летописи. Жития. «И повесил Олег щит свой на вратах Цареграда...»; «И вспомнил Олег коня своего...»; «Житие Сергия Радонежского».

Прогнозирование содержания раздела.

Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов: особенности летописи как исторического произведения.

Чтение про себя. Умение отвечать на вопросы по тексту летописи. Установление причинно-следственных связей. Подбор заглавия. Сопоставление эпизодов

Чтение вслух. Выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения. Опорные слова

Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов

Проект «Создание календаря исторических событий»

Чудесный мир классики (15 ч)

П. П. Ершов. «Конек-горбунок» (отрывок); А. С. Пушкин. «Няне», «Туча», «Унылая пора!..», «Птичка Божия не знает...», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; М.Ю Лермонтов. «Дары Терека» (отрывок), «Ашик-Кериб»; А. П. Чехов. «Мальчики».

Художественные особенности сказки. Изучающее чтение. Характеристика героев. Сопоставление литературной сказки с народной

Картины природы: образ Терека. Умение находить в тексте необходимую информацию. Сравнение русской и турецкой сказок

Написание отзыва на произведение

Поэтическая тетрадь (6 ч)

Ф. И. Тютчев. «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»; А. А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка»; Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Где сладкий шепот...»; А. П. Плещеев. «Дети и птичка»; И. С. Никитин. «В синем небе плывут над полями...»; Н. А. Некрасов. «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»; И. А. Бунин. «Листопад».

Ритм.

Интонация.

Картины природы: описание

Средства художественной выразительности: эпитеты, звукопись

Литературные сказки (12 ч)

В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке»; П. П. Бажов. «Серебряное копытце»;

С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек»; В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

Особенности сказки: композиция

Характеристика героев произведения.

Опорные слова.

Деление текста на части, озаглавливание их; составление простого плана.

Пересказ

Делу время — потехе сейчас (8 ч)

Е. Д. Шварц. «Сказка о потерянном времени»; В. Ю. Драгунский. «Главные реки», «Что любит Мишка»; В. В. Голявкин. «Никакой горчицы я не ел».

Характеристика героев произведения: собственное и авторское отношение к ним, анализ поступков. Нравственный смысл произведения. Чтение по ролям

Пересказ текста от лица героя

Особенности юмористического произведения.

Страна детства (8 ч)

Б. С. Житков. «Как я ловил человечков»; К. Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками»; М. М. Зощенко. «Елка».

Выборочное чтение. Умение находить информацию в тексте. Основная мысль.

Средства художественной выразительности: сравнение, эпитеты, олицетворение. Пейзаж, интерьер

Основная мысль произведения. Деление текста на части, озаглавливание.

Пересказ текста

Характеристика героев произведения: собственное и авторское отношение к ним, анализ поступков

Поэтическая тетрадь (3 ч)

В. Я. Брюсов «Опять сон»; В. Я. Брюсов «Детская»; С. А. Есенин «Бабушкины сказки»; М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...»; М. И. Цветаева «Наши царства»; обобщающий урок по теме: «Поэтическая тетрадь».

Сравнение стихотворений на одну тему

Природа и мы (10 ч)

Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Приемыш»; А. И. Куприн. «Барбос и Жулька»; М. Пришвин. «Выскочка»; К. Г. Паустовский. «Скрипучие половицы»; Е. И. Чарушин. «Ка бан»; В. П. Астафьев. «Стрижонок Скрип».

Сравнение художественного текста и научно-познавательного.

Поступок как характеристика героев

Характеристика героев и авторское отношение к ним. Устное сочинение отдельных сюжетных линий. Отзыв

Поэтическая тетрадь (5 ч)

Б. Л. Пастернак. «Золотая осень»; С. А. Клычков. «Весна в лесу»; Д. Б. Кедрин. «Бабье лето»; Н. М. Рубцов. «Сентябрь»; С. А. Есенин. «Лебедушка».

Сравнение произведений литературы и живописи.

Сравнительный анализ стихотворений на одну тему. Отношение автора к описываемым событиям

Традиции народного творчества в лирическом произведении. Средства художественной выразительности: эпитеты. Авторское отношение к герою произведения

Родина (4 ч)

И. С. Никитин «Русь»; С. Д. Дрожжин. «Родине»; Л. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»; Б. А. Слуцкий. «Лошади в океане».

Отношение автора к описываемым событиям

Страна Фантазия (5 ч)

Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». К. Булычев. «Путешествие Алисы».

Особенности фантастического жанра. Анализ текста: установление причинно-следственных связей

Составление рассказа на заданную тему

Зарубежная литература (13 ч)

Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера»; Г. Х. Андерсен. «Русалочка»; М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; С. Лагерлёф. «Святая ночь», «В Назарете».

Описание героя по плану. Характеристика героев произведения: собственное и авторское отношение к ним

Составление плана для подробного пересказа текста от лица главного героя

Анализ текста: установление причинно-следственных связей

## Тематическое планирование

### Обучение грамоте

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Дата	Характеристика основных видов деятельности учащихся
	<b>Добукварный период</b>	<b>17</b>		
1	Инструктаж по ТБ и ОТ <b>«Азбука» — первая учебная книга.</b> Условные обозначения «Азбуки» и элементы учебной книги (обложка, титульный лист, иллюстрации, форзац). Правила поведения на уроке. Правила работы с учебной книгой.	1		Ориентироваться в «Азбуке». Называть и показывать элементы учебной книги (обложка, титульный лист, иллюстрации, форзац). Называть условные знаки, объяснять значение каждого знака, рассказывать об их роли при работе с «Азбукой». Рассказывать, как правильно обращаться с учебной книгой. Отвечать на вопросы учителя о правилах поведения на уроке и соблюдать эти правила в учебной. Оценивать результаты своей работы на уроке
2	<b>Речь устная и письменная.</b> <b>Предложение.</b> Первые школьные впечатления. Пословицы	1		Принимать учебную задачу урока и осуществлять её решение под руководством учителя Практически различать речь устную и речь письменную.

	<p>и поговорки об учении.</p> <p>Правила поведения на уроке. Правила работы в группе.</p> <p>Речевой этикет в ситуациях учебного общения: приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой.</p> <p>Роль знаний в жизни человека</p>			<p>Выделять из речи предложения. Определять на слух количество предложений в высказывании.</p> <p>Воспроизводить сюжеты знакомых сказок с опорой на иллюстрации.</p> <p>Объяснять смысл пословицы; применять пословицу в устной речи. Рассуждать о роли знаний в жизни человека, приводить примеры.</p> <p>Различать родовидовые понятия. Правильно употреблять в речи слова-названия отдельных предметов (ранец, учебник; кукла, мяч), и слова с общим значением (учебные вещи; игрушки).</p>
3-4	<p><b>Слово и предложение.</b></p> <p>Выделение слов из предложения.</p> <p>Различение слова и предложения.</p> <p>Различение слова и обозначаемого им предмета. Значение слова. Графическое изображение слова в составе предложения.</p> <p>Пословицы о труде и трудолюбии</p>	1		<p>Рассказывать сказку с опорой на иллюстрации.</p> <p>Делить предложения на слова. Выделять отдельные слова из предложений. Составлять простейшие предложения и моделировать их с помощью схем. Составлять предложения по заданным схемам.</p> <p>Различать предмет и слово, его называющее.</p> <p>Различать слово и предложение по их функциям. Распределять на группы предметы по существенным признакам: сравнивать предметы, выделять в них общее и различное, называть группу предметов одним словом.</p> <p>Приводить примеры пословиц о труде и трудолюбии. Объяснять смысл пословиц.</p> <p>Рассуждать о роли труда в жизни людей.</p>
5-6	<p><b>Слог.</b></p> <p>Слог как минимальная произносительная единица языка. Деление слов на слоги.</p> <p>Определение количества слогов в словах.</p> <p>Графическое изображение слова, разделённого на слоги.</p> <p>Составление небольших рассказов по сюжетным картинкам, по материалам собственных наблюдений.</p> <p>Дикие и домашние животные. Забота о животных</p>	1		<p>Отвечать на вопросы учителя по иллюстрации к сказке.</p> <p>Рассказывать сказку с опорой на иллюстрации.</p> <p>Воспринимать слово как объект изучения, материал для анализа. Произносить слова по слогам.</p> <p>Делить слова на слоги, определять количество слогов в словах. Приводить примеры слов, состоящих из заданного количества слогов.</p> <p>Устанавливать слоговой состав слов, называющих изображённые предметы.</p> <p>Отвечать на вопросы к иллюстрации.</p> <p>Составлять предложения на заданную тему.</p> <p>Группировать слова по общему признаку (домашние и дикие животные). Строить высказывания о своих домашних питомцах, об уходе за ними, о своём отношении к животным.</p>
7	<p><b>Ударение.</b></p> <p>Ударный слог.</p> <p>Определение ударного слога в слове.</p> <p>Обозначение ударения на модели слова (слогодарные схемы).</p>	1		<p>Выделять ударный слог при произнесении слова. Называть способы выделения ударного слога в слове</p> <p>Подбирать слова к заданным схемам и приводить примеры слов с ударением на первом, втором или третьем слоге.</p> <p>Соотносить слово, называющее изображённый</p>

	<p>Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных наблюдений.</p> <p>Семья.</p> <p>Взаимоотношения в дружной семье</p>		<p>предмет, со схемой-моделью, обосновывать свой выбор.</p> <p>Классифицировать слова по количеству слогов и месту ударения.</p> <p>Составлять рассказы по иллюстрации и на основе жизненных впечатлений.</p> <p>Строить высказывания о своей семье.</p> <p>Приводить примеры проявления уважительного отношения к старшим членам семьи, заботы о младших.</p>
8	<p><b>Звуки в окружающем мире и в речи.</b></p> <p>Упражнения в произнесении и слышании изолированных звуков.</p> <p>Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных игр, занятий, наблюдений.</p> <p>Игры и забавы детей</p>	1	<p>Принимать учебную задачу урока.</p> <p>Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p>Наблюдать, какие неречевые звуки нас окружают.</p> <p>Приводить примеры неречевых звуков.</p> <p>Практически различать речевые и неречевые звуки. Делать вывод: «Звуки мы произносим и слышим».</p> <p>Произносить и слышать изолированные звуки.</p> <p>Составлять рассказ по рисунку и опорным словам.</p> <p>Составлять устные рассказы об играх детей с опорой на иллюстрации и о своих любимых забавах на основе жизненных впечатлений.</p> <p>Рассуждать о том, как следует вести себя во время игры.</p>
9	<p><b>Звуки в словах.</b></p> <p>Интонационное выделение звука на фоне слова. Единство звукового состава слова и его значения. Звуковой анализ слова.</p> <p>Сопоставление слов, различающихся одним звуком.</p> <p>Гласные и согласные звуки, их особенности.</p> <p>Слогообразующая функция гласных звуков.</p> <p>Моделирование звукового состава слова.</p> <p>Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных наблюдений.</p> <p>Природа родного края</p>	1	<p>Воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове.</p> <p>Анализировать слово с опорой на его модель: определять количество слогов, называть ударный слог, определять количество и последовательность звуков в слове, количество звуков в каждом слоге, выделять и называть звуки в слове по порядку.</p> <p>Определять в звучащей речи слова с заданным звуком, подбирать свои примеры.</p> <p>Группировать слова по первому (последнему) звуку. Составлять устные рассказы по сюжетной картинке. Строить высказывания о своём отношении к красоте родной природы.</p> <p>Соотносить слово, называющее изображённый предмет, с разными слога-звуковыми моделями, находить модель слова, обосновывать свой выбор.</p> <p>Наблюдать за артикуляцией гласных и согласных звуков, выявлять различия.</p> <p>Называть особенности гласных и согласных звуков. Различать графические обозначения гласных и согласных звуков, использовать их при моделировании слов.</p> <p>Наблюдать, как гласный образует слог.</p>

10	<p><b>Слог-слияние.</b> Выделение слияния согласного звука с гласным, согласного звука за пределами слияния. Графическое изображение слога-слияния. Работа с моделями слов, содержащими слог-слияние, согласный звук за пределами слияния. Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных наблюдений. Правила безопасного поведения в быту</p>	1	<p>Различать гласные и согласные звуки, называть основные отличительные признаки. Наблюдать, как образуется слог-слияние в процессе слоگو-звукового анализа. Выделять слоги-слияния и звуки за пределами слияния в словах. Работать со схемами-моделями слов: соотносить слово, называющее предмет, со слоگو-звуковой моделью, доказывать соответствие. Находить и называть слог-слияние и примыкающие звуки на слух и с опорой на схему. Подбирать слова, содержащие слог-слияние, к заданной схеме. Соотносить слово, называющее предмет, со схемой-моделью. Отвечать на вопросы по сюжету сказки. Рассуждать о необходимости соблюдать правила безопасного поведения в отсутствие взрослых. Объяснять смысл пословицы. Различать родо- видовые понятия.</p>
11	<p><b>Гласный звук [а], буквы А, а.</b> Особенности произнесения звука [а]. Характеристика звука [а]. Буквы А, а как знак звука [а]. Печатные и письменные буквы. Буквы заглавные (большие) и строчные (маленькие). Знакомство с «лентой букв». Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам. Русские народные и литературные сказки. Пословицы и поговорки об азбуке и пользе чтения</p>	1	<p>Производить слоگو- звуковой анализ слова с изучаемым звуком (<i>астры</i>). Выделять звук [а] в процессе слоگو- звукового анализа с опорой на предметный рисунок и схему-модель слова. Характеризовать выделенный звук с опорой на таблицу. Доказывать, что звук [а] гласный. Слышать звук [а] в произносимых словах, определять место нового звука в слове. Приводить примеры слов со звуком [а] в начале, середине, конце слова. Узнавать, сравнивать и различать заглавную и строчную, печатные и письменные буквы А, а. Соотносить звук [а] и букву, его обозначающую. Оpoznавать новые буквы в словах и текстах на страницах азбуки. Составлять рассказ по сюжетной картинке. Объяснять смысл пословиц и поговорок. Пересказывать сказку по серии картинок. Работать в паре при выполнении задания на соотнесение рисунка и схемы. Определять место изученной буквы на «ленте букв».</p>
12	<p><b>Гласный звук [о], буквы О, о.</b> Особенности произнесения звука, его характеристика. Буквы О, о как знаки звука [о]. Составление небольших рассказов повествовательного</p>	1	<p>Производить слоگو- звуковой анализ слова с изучаемым звуком (<i>окуни</i>). Выделять звук [о] в процессе слоگو- звукового анализа с опорой на предметный рисунок и схему-модель слова. Характеризовать выделенный звук с опорой на таблицу. Доказывать, что звук [о] гласный. Приводить примеры слов со звуком [о] в начале, середине, конце слова.</p>

	<p>характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных игр, занятий, наблюдений.</p>		<p>Узнавать, сравнивать и различать заглавную и строчную, печатные и письменные буквы <i>О, о</i>. Находить слова с буквами <i>О, о</i> в текстах на страницах «Азбуки». Соотносить звук [о] и букву <i>о</i>. Составлять рассказ по сюжетной картинке. Объяснять смысл пословиц и поговорок. Рассуждать о взаимопомощи. Определять место изученной буквы на «ленте букв».</p>
13-15	<p><b>Гласный звук [и], буквы И, и.</b> Особенности произнесения звука, его характеристика. Наблюдение над значением слов. Включение слов в предложения. Дружба и взаимоотношения между друзьями</p>	3	<p>Производить слоگو- звуковой анализ слова с изучаемым звуком (<i>иголка</i>). Выделять звук [и] в процессе слоگو- звукового анализа с опорой на предметный рисунок и схему-модель слова. Характеризовать выделенный звук с опорой на таблицу. Доказывать, что звук [и] гласный. Приводить примеры слов со звуком [и] в начале, середине, конце слова. Узнавать, сравнивать и различать заглавную и строчную, печатную и письменную буквы <i>И, и</i>. Соотносить звук [и] и букву, его обозначающую. Находить слова с буквами <i>И, и</i> в текстах на страницах «Азбуки». Составлять предложения по сюжетной картинке. Строить высказывания о своём отношении к красоте родной природы, о необходимости бережного отношения к ней. Рассказывать о своём самом лучшем друге, о своём отношении к нему. Использовать в своём высказывании слово «взаимопомощь». Объяснять значение слова «дружба». Составлять предложения со словом <i>и</i>. Включать слово <i>и</i> в предложение. Обнаруживать нарушение последовательности картинок к сказке. Восстанавливать порядок картинок в соответствии с последовательностью событий в сказке. Рассказывать сказку. Объяснять смысл пословицы. Определять место изученной буквы на «ленте букв».</p>
16	<p><b>Гласный звук [ы], буква ы.</b> Особенности произнесения нового звука. Характеристика нового звука. Буква <i>ы</i> как знак звука [ы]. Особенности буквы <i>ы</i>. Наблюдения за изменением формы</p>	1	<p>Наблюдать за изменением формы слова (<i>шар — шары</i>). Устанавливать сходство и различие слов. Производить слоگو- звуковой анализ слова с изучаемым звуком (<i>шары</i>). Выделять звук [ы] в процессе слоگو- звукового анализа с опорой на предметный рисунок и схему-модель слова. Характеризовать выделенный звук с опорой на таблицу. Доказывать, что звук [ы] гласный.</p>

	<p>слова (единственное и множественное число). Наблюдения за смысловозначительной ролью звуков. Сопоставление слов, различающихся одним звуком. Единство звукового состава слова и его значения. Учение — это труд. Обязанности ученика</p>		<p>Приводить примеры слов со звуком [ы]. Узнавать новую букву, сравнивать и различать печатную и письменную букву <i>ы</i>. Характеризовать особенности буквы <i>ы</i> (бывает только строчная, состоит из двух частей). Соотносить звук [ы] и букву, его обозначающую. Находить слова с буквой <i>ы</i> в текстах на страницах «Азбуки». Составлять рассказ по сюжетной картинке. Наблюдать за смысловозначительной ролью звуков (<i>мишка — мышка</i>). Воспроизводить диалог героев сказки. Объяснять смысл пословицы. Делать вывод: учение — это труд. Определять место изученной буквы на «ленте букв».</p>
17	<p><b>Гласный звук [у], буквы У, у.</b> Особенности произнесения нового звука. Характеристика нового звука. Повторение гласных звуков [а], [о], [и], [ы]. Ученье — путь к умению. Качества прилежного ученика</p>	1	<p>Составлять рассказ по сюжетной картинке. Производить слого- звуковой анализ слова с изучаемым звуком (<i>утка</i>). Выделять звук [у] в процессе слого- звукового анализа с опорой на предметный рисунок и схему-модель слова. Наблюдать над особенностями произнесения звука [у]. Характеризовать выделенный звук с опорой на таблицу. Доказывать, что звук [у]- гласный. Слышать звук [у] в произносимых словах, определять место нового звука в слове. Узнавать, сравнивать и различать заглавные и строчные, печатные и письменные буквы У, у. Соотносить звук [у] и букву, его обозначающую. Находить слова с буквами У, у в текстах на страницах «Азбуки». Соотносить предметные картинки и схемы-модели слов. Составлять рассказ по сюжетной картинке. Характеризовать особенности изученных гласных звуков. Называть качества прилежного ученика. Определять место изученной буквы на «ленте букв».</p>
	<b>Букварный период</b>	<b>62 ч</b>	
18	<p><b>Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н.</b> Твёрдость и мягкость согласных звуков. Смысловозначительная функция твёрдых и мягких согласных звуков. Обозначение твёрдых и мягких согласных на схеме-модели слова. Функция</p>	1	<p>Принимать учебную задачу урока. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Выделять звуки [н], [н'] в процессе слого- звукового анализа, наблюдать над особенностями произнесения новых звуков. Обозначать твёрдость и мягкость согласных на схемах-моделях. Сопоставлять слова, различающиеся одним звуком. Приводить примеры слов с новыми звуками. Узнавать, сравнивать и различать заглавные и</p>

	букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге. Способ чтения прямого слога (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).			<p>строчные, печатные и письменные буквы <i>Н, н</i>. Соотносить новые звуки и буквы <i>Н, н</i> их обозначающие. Делать вывод о том, что звуки [н], [н'] обозначаются одинаково, одной и той же буквой.</p> <p>Наблюдать работу буквы гласного как показателя твёрдости предшествующего согласного звука (буквы <i>а, о, у, ы</i>) или как показателя мягкости предшествующего согласного звука (буква <i>и</i>).</p> <p>Составлять слоги-слияния из букв разрезной азбуки. Выбирать букву гласного звука в зависимости от твёрдости или мягкости предшествующего согласного ([н] или [н']).</p> <p>Составлять рассказ по сюжетной картинке.</p> <p>Наблюдать над расхождением написания слов (<i>оно, она, они</i>) с их звуковой формой. Проговаривать слова так, как они написаны. Воспроизводить звуковую форму слова по его буквенной записи с учётом орфоэпических правил. Сравнить два вида чтения.</p> <p>Наблюдать употребление заглавной буквы в именах.</p> <p>Объяснять смысл пословиц.</p> <p>Составлять высказывания о любви к Родине. Читать предложения с паузами и интонацией в соответствии со знаками препинания.</p>
19	<p><b>Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н.</b></p> <p>Чтение слияний согласного с гласным в слогах. Знакомство с двумя видами чтения — орфографическим и орфоэпическим.</p> <p>Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Любовь к Родине. Труд на благо Родины</p>	1		<p>Производить слоگو-звуковой анализ слов с изучаемыми звуками (<i>лес, лось</i>).</p> <p>Выделять звуки [с], [с'] в процессе слоگو-звукового анализа, наблюдать над особенностями их произнесения.</p> <p>Характеризовать выделенные звуки с опорой на таблицу, доказывать, что они согласные, сравнивать их. Узнавать, сравнивать и различать заглавную и строчную, печатную и письменную буквы <i>С, с</i>.</p> <p>Приводить примеры слов с новыми звуками.</p> <p>Читать слоги-слияния и слова с новой буквой по ориентирам (дополнительным пометам). Ориентироваться на букву гласного при чтении слогов-слияний с изменением буквы гласного. Составлять слоги-слияния. Выбирать букву гласного звука в зависимости от твёрдости или мягкости предшествующего согласного ([с] или [с']).</p> <p>Читать текст вслух. Отвечать на вопросы учителя по содержанию текста. Соотносить текст и иллюстрацию.</p> <p>Продолжать текст по его началу с опорой на иллюстрацию.</p> <p>Рассказывать о красоте осенней природы на</p>
20	<p><b>Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с.</b></p> <p>Особенности артикуляции новых звуков. Формирование навыка слогового чтения. Чтение слогов с новой буквой. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и короткого текста.</p>	1		<p>Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p>Наблюдение над родственными словами.</p> <p>В осеннем лесу. Бережное отношение к природе.</p>
21	<p><b>Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с.</b></p> <p>Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p>Наблюдение над родственными словами.</p> <p>В осеннем лесу. Бережное отношение к природе.</p>	1		<p>Читая слоги-слияния и слова с новой буквой по ориентирам (дополнительным пометам). Ориентироваться на букву гласного при чтении слогов-слияний с изменением буквы гласного. Составлять слоги-слияния. Выбирать букву гласного звука в зависимости от твёрдости или мягкости предшествующего согласного ([с] или [с']).</p> <p>Читать текст вслух. Отвечать на вопросы учителя по содержанию текста. Соотносить текст и иллюстрацию.</p> <p>Продолжать текст по его началу с опорой на иллюстрацию.</p> <p>Рассказывать о красоте осенней природы на</p>

				<p>основе жизненных впечатлений. Наблюдать за изменением формы слова (<i>осины</i> — <i>осина</i>). Наблюдать над родственными словами. Определять место изученной буквы на «ленте букв». Соотносить все изученные буквы со звуками. Сравнивать, группировать и классифицировать все изученные буквы.</p>
22	<p><b>Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к.</b> Формирование навыка плавного слогового чтения. Чтение слогов с новой буквой. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и короткого текста.</p>	1		<p>Выделять новые звуки в процессе слого-звукового анализа. Приводить примеры слов с новыми звуками. Читать слоги-слияния с новой буквой и слова по ориентирам. Ориентироваться на букву гласного при чтении слогов-слияний. Составлять слоги-слияния. Выбирать букву гласного звука в зависимости от твёрдости или мягкости предшествующего согласного ([к] или [к']). Объяснять работу букв гласных звуков <i>а, о, у, ы</i> как показателей твёрдости предшествующего согласного звука [к] и работу буквы <i>и</i> как показателя мягкости согласного [к']. Читать предложения с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Рассказывать о своих наблюдениях за сельскохозяйственными работами. Делать вывод о значении труда сельских тружеников.</p>
23	<p><b>Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к.</b> Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Сельскохозяйственные работы. Труженики села.</p>	1		
24	<p><b>Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т.</b> Формирование навыка плавного слогового чтения. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и короткого текста.</p>	1		<p>Выделять новые звуки в процессе слого-звукового анализа. Характеризовать выделенные звуки, сравнивать их по твёрдости-мягкости. Слышать и различать новые звуки в словах. Читать слоги-слияния и слова с новой буквой. Читать слоги-слияния и слова с ранее изученными буквами.</p>
25	<p><b>Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т.</b> Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Животные и растения в сказках, рассказах и на картинах художников</p>	1		<p>Формулировать работу буквы гласного звука как показателя твёрдости или мягкости предшествующего согласного звука. Составлять рассказ по картинкам. Читать отрывки произведений А.С. Пушкина наизусть. Составлять рассказ на основе опорных слов. Подбирать слова, противоположные по значению. Наблюдать над многозначностью слов. Определять разные значения одного слова. Объяснять употребление заглавной буквы в предложениях и словах (начало предложения, имена людей). Определять место изученной буквы на «ленте букв». Объяснять место буквы на «ленте букв».</p>

26	<p><b>Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л.</b> Звонкие и глухие согласные. Формирование навыка плавного слогового чтения. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и короткого текста. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Досуг первоклассников: чтение, прогулки, игры на свежем воздухе. Правила поведения в гостях. Практическое овладение диалогической формой речи. Работа над речевым этикетом: приветствие, прощание, благодарность, обращение с просьбой</p>	1	<p>Выделять новые звуки из слов, характеризовать их, сравнивать, обозначать буквой, распознавать в словах новые звуки, читать слоги и слова с изученной буквой. Выкладывать из букв разрезной азбуки слова с новыми буквами. Анализировать место каждой изученной буквы на «ленте букв». Наблюдать над произнесением звуков, которые они обозначают. Отвечать на вопросы по сюжетной картинке. Читать текст вслух. Соотносить текст и иллюстрацию. Называть сказки К. Чуковского, читать отрывки из сказок наизусть. Продолжать рассказ по его началу. Преобразовывать слова (<i>колос — сокол</i>). Наблюдать над значением слов. Определять значение слова в контексте. Определять место буквы л на «ленте букв». Составлять небольшие рассказы повествовательного характера о занятиях в свободное время. Обсуждать вопрос: «Как следует себя вести в гостях?» Описывать случаи из своей жизни, свои наблюдения и переживания. Разыгрывать диалоги. Соотносить все изученные буквы со звуками.</p>
27	<p><b>Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р.</b> Особенности артикуляции звуков [р], [р']. Формирование навыка плавного слогового чтения. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Уход за комнатными растениями</p>	1	<p>Выделять новые звуки из слов, наблюдать над особенностями их произнесения, характеризовать их, сравнивать, обозначать буквой, распознавать в словах новые звуки, читать слоги и слова с изученной буквой. Отвечать на вопросы по иллюстрации. Называть знакомые комнатные растения, растения, которые есть в классной комнате, дома. Рассказывать об уходе за растениями. Задавать вопросы познавательного характера о комнатных растениях. Рассуждать о том, где можно найти необходимую информацию. Определять место новой буквы на «ленте букв». Соотносить все изученные буквы со звуками. Сравнивать, группировать и классифицировать все изученные буквы.</p>
28	<p><b>Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в.</b> Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой</p>	1	<p>Выделять новые звуки из слов, характеризовать их, сравнивать, обозначать буквой, распознавать в словах новые звуки, читать слоги и слова с изученной буквой. Читать рассказ и отвечать на вопросы по содержанию. Определять основную мысль текста. Озаглавливать текст. Объяснять смысл пословицы.</p>

	буквой, чтение предложений и коротких текстов.			Наблюдать за изменением слов. Находить в словах общую часть. Объяснять разные значения многозначных слов.
29	<b>Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в.</b> Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Физкультура. Спортивные игры. Роль физкультуры и спорта в укреплении здоровья.	1		Определять место новой буквы на «ленте букв». Соотносить все изученные буквы со звуками. Сравнивать, группировать и классифицировать все изученные буквы. Отвечать на итоговые вопросы урока и оценивать свои достижения на уроке
30	<b>Гласные буквы Е, е.</b> Буква <i>е</i> в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. Буква <i>е</i> — показатель мягкости предшествующего согласного в слоге-слиянии. Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами.	1		Производить слоگو-звуковой анализ слова ( <i>ели</i> ): определять количество слогов, количество звуков в каждом слоге, делать вывод о том, что в слове <i>ели</i> два слога-слияния. Анализировать схему-модель слова. Обозначать слияние [j'э] буквой <i>е</i> . Называть особенность буквы <i>е</i> . Сравнивать звуковой состав слов и их буквенную запись в парах ( <i>высоки</i> — <i>высокие</i> , <i>красивы</i> — <i>красивые</i> ). Сопоставлять буквенные записи и схемы-модели слов. Выявлять способ чтения буквы <i>е</i> в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. Производить слоگو-звуковой анализ слова <i>лес</i> с опорой на схему-модель. Читать слоги-слияния с буквой <i>е</i> . Наблюдать над произнесением согласных в слогах-слияниях с <i>е</i> . Делать вывод (под руководством учителя): если в слиянии после мягкого согласного слышится звук [’э], то пишется буква <i>е</i> . Обозначать буквой <i>е</i> гласный звук [’э] после мягких согласных. Составлять рассказ по сюжетной картинке. Читать текст вслух. Находить в тексте ответы на вопросы. Определять основную мысль текста. Озаглавливать текст. Заменять слово близким по значению. Подбирать к словам слова с противоположным значением. Распространять предложения. Составлять рассказ на заданную тему по иллюстрации <sup>1</sup> .
31	<b>Гласные буквы Е, е.</b> Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. В лесу. Растительный и животный мир леса. На реке. Речные обитатели	1		
32	<b>Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п.</b> Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным	1		Выделять новые звуки из слов, характеризовать их, сравнивать, обозначать буквой, распознавать в словах новые звуки, читать слоги и слова с изученной буквой. Объяснять роль гласных и, е.

	<p>переходом на чтение целыми словами.</p> <p>Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.</p>			<p>Читать текст вслух.</p> <p>Определять основную мысль текста.</p> <p>Составлять рассказы о профессиях.</p> <p>Классифицировать слова в соответствии с их значением (слова, называющие предметы; слова, называющие действия).</p>
33	<p><b>Согласные звуки [п], [п’], буквы П, п.</b></p> <p>Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Профессии родителей</p>	1		<p>Определять цель учебного задания, контролировать свои действия в процессе его выполнения, оценивать правильность выполнения, обнаруживать и исправлять ошибки.</p> <p>Определять место новой буквы на «ленте букв». Соотносить все изученные буквы со звуками. Сравнивать, группировать и классифицировать все изученные буквы.</p>
34	<p><b>Согласные звуки [м], [м’], буквы М, м.</b></p> <p>Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами.</p> <p>Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов</p>	1		<p>Принимать учебную задачу урока.</p> <p>Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p>Выделять звуки [м], [м’] из слов, характеризовать их, сравнивать, обозначать буквой, распознавать в словах новые звуки, читать слоги и слова с изученной буквой.</p> <p>Определять место новой буквы на «ленте букв».</p> <p>Соотносить все изученные буквы со звуками. Сравнивать, группировать и классифицировать все изученные буквы.</p>
35	<p><b>Согласные звуки [м], [м’], буквы М, м.</b></p> <p>Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Москва — столица России</p>	1		<p>Отвечать на вопросы по иллюстрации. Читать текст. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Определять основную мысль текста.</p> <p>Строить самостоятельно связные высказывания о столице России. Описывать свои чувства, связанные с этим городом.</p>
36	<p><b>Согласные звуки [з], [з’], буквы З, з.</b></p> <p>Сопоставление слогов и слов с буквами з и с.</p> <p>Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами.</p> <p>Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.</p>	1		<p>Выделять звуки [з], [з’] из слов, характеризовать их, сравнивать, обозначать буквой, распознавать в словах новые звуки, читать слоги и слова с изученной буквой.</p> <p>Составлять рассказ по иллюстрации. Читать текст. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Соотносить содержание текста с сюжетной картинкой. Сопоставлять попарно слоги с буквами с и з (са — за, со — зо, си — зи и т.д.). Наблюдать за артикуляцией звонких согласных [з], [з’] и глухих согласных [с], [с’] в парах. Различать парные по глухости-звонкости согласные звуки [з] — [с] и [з’] — [с’]. Наблюдать над словами с буквами з и с на конце (ползут — полз, леса — лес).</p>
37	<p><b>Согласные звуки [з], [з’], буквы З, з.</b></p> <p>Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. В зоопарке</p>	1		<p>Устанавливать способ определения буквы согласного [с] на конце слов: надо изменить слово (полз — пол-зут). Определять место новой буквы на «ленте букв».</p>

38	<p><b>Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б.</b> Сопоставление слогов и слов с буквами <i>б</i> и <i>п</i>. Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.</p>	1		<p>Выделять звуки [б] и [б'] из слов, характеризовать их, сравнивать, обозначать буквой, распознавать в словах новые звуки, читать слоги и слова с изученной буквой. Читать текст. Определять главную мысль текста. Озаглавливать текст. Сопоставлять попарно слоги с буквами <i>п</i> и <i>б</i>. Наблюдать за артикуляцией звонких согласных [б], [б'] и глухих согласных [п], [п'] в парах. Устанавливать сходство и различие в произнесении [б] и [п], [б'] и [п']. Различать парные по глухости-звонкости согласные звуки [б] — [п] и [б'] — [п'] в словах.</p>
39	<p><b>Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б.</b> Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.</p>	1		<p>Воспроизводить звуковую форму слов со звуком [п] на конце по их буквенной записи. Анализировать звуковой состав слов, сопоставлять его с буквенной записью. Устанавливать, что глухой [п] на конце слов может обозначаться разными буквами — <i>п</i> и <i>б</i>. Наблюдать над изменением слова (<i>столб</i> — <i>столбы</i>). Определять место новой буквы на «ленте букв».</p>
40-41	<p><b>Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д.</b> Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания</p>	2		<p>Выделять звуки [д] и [д'] из слов, характеризовать их, сравнивать, обозначать буквой, распознавать в словах новые звуки, читать слоги и слова с изученной буквой. Читать текст. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Составлять рассказ на заданную тему по сюжетной картинке и опорным словам. Определять цель учебного задания, контролировать свои действия в процессе его выполнения, оценивать правильность выполнения, обнаруживать и исправлять ошибки. Определять место новой буквы на «ленте букв».</p>
42	<p><b>Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д.</b> Сопоставление слогов и слов с буквами <i>д</i> и <i>т</i>. Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.</p>	1		<p>Сопоставлять попарно слоги с буквами <i>т</i> и <i>д</i>. Наблюдать за артикуляцией звонких согласных [д], [д'] и глухих согласных [т], [т'] в парах. Устанавливать сходство и различие в произнесении [д] и [т], [д'] и [т']. Различать парные по глухости-звонкости согласные звуки [д] — [т] и [д'] — [т'] в словах. Воспроизводить звуковую форму слов со звуком [т] на конце по их буквенной записи. Анализировать звуковой состав слов, сопоставлять его с буквенной записью. Устанавливать, что глухой [т] может обозначаться на конце слов разными буквами</p>

	Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания			— <i>т</i> и <i>д</i> . Наблюдать над изменением слова ( <i>плот</i> — <i>плоты</i> , <i>труд</i> — <i>труды</i> ). Устанавливать способ определения буквы на месте глухого согласного звука (изменение слова).
43	<b>Гласные буквы Я, я.</b> Буква <i>я</i> в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. Буква <i>я</i> — показатель мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии.	1		Производить слого-звуковой анализ слова ( <i>маяк</i> ): определять количество слогов, количество звуков в каждом слоге, делать вывод о том, что в слове <i>маяк</i> два слога-слияния. Анализировать схему-модель слова. Обозначать слияние [j'a] буквой <i>я</i> . Объяснять разницу между количеством букв и звуков в словах. Называть особенность буквы <i>я</i> (обозначать целый слог-слияние — два звука). Узнавать, сравнивать и различать заглавную и строчную, печатную и письменную буквы <i>Я, я</i> .
44-45	<b>Гласные буквы Я, я.</b> Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	2		Сравнивать звуковой состав слов и их буквенную запись. Выявлять способ чтения буквы <i>я</i> в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. Находить в текстах слова с буквой <i>я</i> и объяснять, в каких случаях она обозначает слияние двух звуков, а в каких — мягкость предшествующих согласных.
46	<b>Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г.</b> Сопоставление слогов и слов с буквами <i>г</i> и <i>к</i> . Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.	1		Выделять звуки [г] и [к'] из слов, характеризовать их, сравнивать, обозначать буквой, распознавать в словах новые звуки, читать слоги и слова с изученной буквой, выявлять отсутствие слияний с гласными буквами <i>ы</i> и <i>я</i> . Сопоставлять попарно слоги с буквами <i>г</i> и <i>к</i> . Наблюдать за артикуляцией звонких согласных [г], [г'] и глухих согласных [к], [к'] в парах. Устанавливать сходство и различие в произнесении [г] и [к], [г'] и [к']. Различать парные по глухости-звонкости согласные звуки [г] — [к] и [г'] — [к'] в словах. Воспроизводить звуковую форму слов со звуком [к] на конце по их буквенной записи. Устанавливать, что глухой [к] на конце слов может обозначаться разными буквами — <i>г</i> и <i>к</i> . Наблюдать за изменением слова ( <i>сапог</i> — <i>сапоги</i> , <i>боровик</i> — <i>боровики</i> ).
47	<b>Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г.</b> Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания	1		
48	<b>Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч.</b> Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.	1		Выделять звук [ч'] из слов, устанавливать с помощью учителя, что звук [ч'] всегда мягкий, глухой. Распознавать в словах новый звук. Характеризовать его, обозначать буквой. Читать слоги-слияния, устанавливать на основе наблюдений и сообщения учителя, что в слове <i>ча</i> пишется всегда <i>а</i> , в слове <i>чу</i> всегда пишется <i>у</i> , поскольку звук [ч'] всегда мягкий, его мягкость не надо показывать особой
49	<b>Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч.</b> Чтение предложений с	1		

	интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания			буквой. Читать слова с изученной буквой. Читать текст. Задавать вопросы по содержанию прочитанного текста.
50	<b>Буква ь — показатель мягкости предшествующих согласных звуков.</b> Обозначение буквой ь мягкости согласных на конце и в середине слова.	1		Производить слого-звуковой анализ слова <i>гуси</i> (с опорой на схему). Составлять слово <i>гуси</i> из букв. Объяснять, как обозначена мягкость согласного звука [с']. Соотносить звуковую форму слова <i>гусь</i> с его схемой. Устанавливать количество звуков в слове. Участвовать в обсуждении проблемы: «Как обозначить мягкость согласного на конце слова <i>гусь</i> ?».
51	<b>Буква ь — показатель мягкости предшествующих согласных звуков.</b> Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания	1		Читать слова с ь в середине и конце, производить их слого-звуковой анализ, обнаруживать несоответствие количества букв количеству звуков. Обозначать буквой ь мягкость согласных на конце и в середине слов. Читать текст. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Задавать вопросы по содержанию текста. Находить в тексте слова с новой буквой. Определять, мягкость каких звуков обозначена буквой ь. Объяснять роль буквы ь.
52	<b>Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши.</b> Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.	1		Выделять звук [ш] из слов, наблюдать за произношением нового звука в словах, устанавливать на основе наблюдений, что звук [ш] глухой и всегда твёрдый. Распознавать в словах новый звук. Характеризовать его, обозначать буквой.
53-54	<b>Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши.</b> Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Обозначение гласных после шипящих	2		Читать слоги-слияния, устанавливать на основе наблюдений, что в слове <i>ши</i> пишется всегда <i>и</i> , в слове <i>ше</i> — <i>е</i> . Делать вывод (под руководством учителя): эти буквы не указывают на то, как надо произносить звук [ш]; звук [ш] всегда остается твёрдым. Читать слова с изученной буквой. Отвечать на вопросы: «Какая буква пишется в сочетании <i>ши</i> ?», «Какая буква пишется в сочетании <i>ше</i> ?».
55	<b>Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Сопоставление звуков [ж] и [ш].</b> Различение звука и буквы: буква как знак звука. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонки и глухих. Обозначение гласных после шипящих	1		Выделять звук [ж] из слов, наблюдать за произношением нового звука в словах, устанавливать на основе наблюдений, что звук [ж] звонкий и всегда твёрдый. Распознавать в словах новый звук. Характеризовать его, обозначать буквой. Читать слоги-слияния, устанавливать на основе наблюдений, что в слове <i>жи</i> пишется всегда <i>и</i> , в слове <i>же</i> — <i>е</i> . Читать слова с изученной буквой. Читать текст. Задавать вопросы по содержанию текста. Озаглавливать текст. Сопоставлять попарно слоги с буквами <i>ж</i> и <i>ш</i> .

56	<b>Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Сопоставление звуков [ж] и [ш].</b> Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов	1		Наблюдать за артикуляцией звонкого согласного [ж] и глухого согласного [ш], в парах. Устанавливать сходство и различие в произнесении [ж] и [ш]. Различать парные по глухости-звонкости согласные звуки [ш] — [ж] в словах. Воспроизводить звуковую форму слов со звуком [ж] на конце по их буквенной записи.
57-58	<b>Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Сопоставление звуков [ж] и [ш].</b> Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений	1		Анализировать звуковой состав слов, сопоставлять его с буквенной записью. Устанавливать, что глухой [ж] на конце слов может обозначаться разными буквами — <i>ж</i> и <i>ш</i> . Наблюдать за изменением слова ( <i>мальш</i> — <i>мальши</i> , <i>чиж</i> — <i>чижи</i> ). Устанавливать способ определения буквы на месте глухого согласного звука (изменение слова). Классифицировать слова в соответствии с их значением (слова, называющие предметы; слова, называющие действия).
59	<b>Гласные буквы Ё, ё.</b> Буква ё в начале слов и после гласных в середине и на конце слов.	1		Принимать учебную задачу урока. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Производить слого-звуковой анализ слова <i>ёжик</i> . Обозначать слияние [j'о] буквой ё.
60	<b>Гласные буквы Ё, ё.</b> Буква ё — показатель мягкости предшествующего согласного звука в слогослиянии.	1		Объяснять разницу между количеством букв и звуков в словах. Называть особенность буквы ё (обозначать целый слог-слияние — два звука). Приводить примеры ранее изученных букв, имеющих ту же особенность. Узнавать, сравнивать и различать заглавные и маленькие, печатные и письменные буквы Ё, ё.
61	<b>Гласные буквы Ё, ё.</b> Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.	1		Сравнивать звуковой состав слов и их буквенную запись. Формулировать способ чтения буквы ё в начале слов и после гласных в середине и на конце слов: буква ё в начале слов и после гласных в середине и на конце слов читается одним и тем же способом — просто называется. Читать слова с буквой ё в начале слова и после гласных. Читать текст. Пересказывать текст. Производить слого-звуковой анализ слова с гласным звуком [о] после мягкого согласного с опорой на схему-модель. Читать слоги-слияния с буквой ё. Сопоставлять слоги с гласными <i>о</i> и <i>ё</i> . Наблюдать над произнесением согласных в слогах-слияниях с ё. Находить в текстах слова с буквой ё и объяснять, в каких случаях она обозначает слияние двух звуков, а в каких — мягкость предшествующих согласных.
62	<b>Звук [j'], буквы Й, й.</b> Чтение слов с новой	1		Выделять звук [j'] в процессе слого-звукового анализа слова <i>трамвай</i> . Распознавать новый

	буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания			звук в словах вне слияния (в конце слогов и слов), определять место звука [j'] в словах. Преобразовывать слова ( <i>мой — моё — моя, твой — твоё — твоя</i> ); моделировать слого-звуковой состав слов, сопоставлять каждое слово с его схемой-моделью. Делать вывод: буква <i>й</i> обозначает согласный звук, не входящий в слияние; звук [j'] слога не образует. Характеризовать новый звук, обозначать буквой. Читать слова с изученной буквой. Читать текст. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Озаглавливать текст. Определять цель учебного задания, контролировать свои действия в процессе его выполнения, оценивать правильность выполнения, обнаруживать и исправлять ошибки. Определять и обосновывать место буквы на «ленте букв».
63	<b>Согласные звуки [x], [x'], буквы X, x.</b> Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания	2		Выделять звуки [x] и [x'] из слов <i>пастух, пастухи</i> , характеризовать их, сравнивать, обозначать буквой. Распознавать в словах новые звуки, читать слоги и слова с изученной буквой. Сопоставлять звуки [г] — [г'], [к] — [к'], [x] — [x'], выявлять сходство и различие в их произнесении. Читать текст. Отвечать на вопросы по содержанию текста.
64	<b>Согласные звуки [x], [x'], буквы X, x.</b> Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка.	1		Задавать вопросы по содержанию текста. Определять и обосновывать место буквы на «ленте букв». Сравнить, группировать и классифицировать все изученные буквы с опорой на «ленту букв». Отвечать на итоговые вопросы урока и оценивать свои достижения
65	<b>Гласные буквы Ю, ю.</b> Буква <i>ю</i> в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.	1		Производить слого-звуковой анализ слова <i>юла</i> . Обозначать слияние [j'у] буквой <i>ю</i> . Объяснять разницу между количеством букв и звуков в словах. Называть особенность буквы <i>ю</i> (обозначать целый слог-слияние — два звука). Приводить примеры ранее изученных букв, имеющих ту же особенность. Производить с опорой на схему-модель слого-звуковой анализ слова с гласным звуком [j'у] после мягкого согласного. Читать слоги-слияния с буквой <i>ю</i> . Сопоставлять слоги с
66	<b>Гласные буквы Ю, ю.</b> Буква <i>ю</i> — показатель мягкости предшествующего	1		

	согласного звука в слоге-слиянии.			гласными <i>у</i> и <i>ю</i> . Наблюдать над произнесением согласных в слогах-слияниях.
67	<b>Гласные буквы Ю, ю.</b> Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания	1		Читать текст. Задавать вопросы по содержанию. Находить в текстах слова с буквой <i>ю</i> и объяснять, в каких случаях она обозначает слияние двух звуков, а в каких — мягкость предшествующих согласных. Определять и обосновывать место буквы на «ленте букв».
68	<b>Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.</b> Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	1		Выделять звук [ц] из слова <i>кузнец</i> с опорой на схему, характеризовать его (согласный, глухой, всегда только твёрдый), обозначать буквой. Распознавать в словах новый звук, читать слоги и слова с изученной буквой. Называть (с опорой на «ленту букв») буквы, которые используются для обозначения твёрдости согласных, и буквы, которыми обозначаются всегда твёрдые согласные звуки ( <i>ж, ш, ц</i> ).
69	<b>Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.</b> Отработка техники чтения. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений	1		Читать стихотворные тексты. Выполнять задания к текстам. Определять цель учебного задания, контролировать свои действия в процессе его выполнения, оценивать правильность выполнения, обнаруживать и исправлять ошибки.
70	<b>Гласный звук [э], буквы Э, э.</b> Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	1		Выделять звук из начала слова <i>эхо</i> . Устанавливать, что звук [э] — знакомый, т.к. раньше уже выделяли его в слогах-слияниях и обозначали буквой <i>е</i> . Выделять звук [э] в начале слов и после гласных. Обозначать буквой <i>э</i> данный звук в начале слов и после гласных. Читать слова с новой буквой. Читать тексты. Отвечать на вопросы по содержанию текстов. Задавать вопросы по содержанию. Озаглавливать тексты.
71	<b>Гласный звук [э], буквы Э, э.</b> Отработка техники чтения. Развитие осознанности и выразительности чтения.	1		Пересказывать тексты. Определять цель учебного задания, контролировать свои действия в процессе его выполнения, оценивать правильность выполнения, обнаруживать и исправлять ошибки.
72	<b>Мягкий глухой согласный звук [щ’]. Буквы Щ, щ.</b> Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с	1		Выделять звук [щ’] из слов, устанавливать с помощью учителя, что звук [щ’] согласный, всегда мягкий, глухой. Распознавать в словах новый звук. Характеризовать его, обозначать буквой. Читать слоги-слияния, устанавливать на основе наблюдений и сообщения учителя, что

	интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.			в слове <i>ща</i> пишется всегда <i>а</i> , а в слове <i>щу</i> всегда пишется <i>у</i> , поскольку звук [щ'] всегда мягкий, его мягкость не надо показывать особыми буквами. Читать слова с изученной буквой. Читать стихотворные тексты. Выполнять задания к текстам. Определять цель учебного задания, контролировать свои действия в процессе его выполнения, оценивать правильность выполнения, обнаруживать и исправлять ошибки.
73-74	<b>Мягкий глухой согласный звук [щ'].</b> <b>Буквы Щ, щ.</b> Отработка техники чтения. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений	1		
75	<b>Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф.</b> Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	1		Выделять звуки [ф] и [ф'] из слов, характеризовать их, сравнивать, обозначать буквой, распознавать в словах новые звуки, читать слоги и слова с изученной буквой. Сопоставлять попарно слоги с буквами <i>ф</i> и <i>в</i> . Наблюдать за артикуляцией глухих согласных [ф], [ф'] и звонких согласных [в], [в'] в парах. Устанавливать сходство и различие в произнесении [ф] и [в], [ф'] и [в']. Различать парные по звонкости — глухости согласные звуки [в] — [ф] и [в'] — [ф'] в словах. Читать стихотворные тексты. Выполнять задания к стихотворным текстам. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Пересказывать текст. Определять и обосновывать место новой буквы на «ленте букв».
76	<b>Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф.</b> Отработка техники чтения. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений	1		
77-78	<b>Мягкий и твёрдый разделительные знаки.</b> Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворений. Отработка техники чтения	2		Производить фонетический анализ слова <i>листья</i> с опорой на схему. Обсуждать проблему: как обозначить буквами примыкание согласного [т'] к слиянию [j'a] — [т'j'a]? Читать слова с разделительным мягким знаком и мягким знаком — показателем мягкости, устанавливать различия. Производить фонетический анализ слова <i>съел</i> с опорой на схему. Читать слова с разделительным твёрдым знаком, объяснять, что показывает эта буква после согласных перед гласными <i>я, е, ю, ё</i> .
79	<b>Русский алфавит.</b> Правильное название букв русского алфавита. Алфавитный порядок слов. Отработка техники чтения. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений	1		Анализировать ленту букв: называть группы букв (гласные, согласные, гласные, обозначающие мягкость согласных и т.д.); объяснять особенности букв каждой группы. Правильно называть все буквы. Сравнивать порядок расположения букв на «ленте букв» и в алфавите. Устанавливать, что последовательность букв на «ленте букв» и в алфавите разная. Называть количество букв русского алфавита.

	<b>Послебукварный период</b>	<b>9 ч.</b>		
80	<p><b>Как хорошо уметь читать.</b> Е. Чарушин " Как мальчик Женя научился говорить букву «р»". Анализ содержания рассказа. Элементарная характеристика героя</p> <p><b>Одна у человека родная мать — одна у него и Родина.</b> К. Д. Ушинский «Наше Отечество». Определение основной мысли текста.</p>	1		<p>Принимать учебную задачу урока. Выявлять особенности структуры нового материала учебника. Прогнозировать содержание уроков послебукварного периода.</p> <p>Читать трудные для прочтения слова из текста, предварительно записанные печатными буквами учителем на доске.</p> <p>Воспринимать на слух рассказ в исполнении учителя (хорошо читающих учащихся).</p> <p>Строить высказывание о первом впечатлении от прочитанного текста. Анализировать рассказ. Читать рассказ выразительно: использовать интонацию, силу голоса, темп речи. Читать орфоэпически правильно.</p>
81	<p><b>История славянской азбуки</b> <i>В. Крупин.</i> "Первоучители словенские"; <i>В. Крупин.</i> Первый букварь. Анализ содержания текста. Активизация и расширение словарного запаса. Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Составление рассказа о своей первой учебной книге — «Азбуке»</p>	1		<p>Воспринимать на слух вступительное слово учителя с опорой на иллюстрацию к тексту и запись на доске важных в смысловом отношении слов.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию рассказа учителя.</p> <p>Читать текст самостоятельно.</p> <p>Анализировать текст: отвечать на вопросы с опорой на текст (подкреплять свой ответ выборочным чтением на основе чтения про себя); определять основную мысль текста.</p> <p>Читать выразительно текст. Делать вывод о вкладе равноапостольных Кирилла и Мефодия в развитие славянской письменности и культуры</p>
82	<p><b>А. С. Пушкин — гордость нашей Родины</b> Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворных текстов. Активизация и расширение словарного запаса. Определение значения устаревших слов и выражений. «Почему А. С. Пушкин — слава и гордость нашей Родины?»</p>	1		<p>Строить самостоятельно высказывания об А. С. Пушкине на основе имеющейся информации. Называть знакомые произведения А. С. Пушкина. Воспринимать на слух вступительное слово учителя об А. С. Пушкине с опорой на портрет и выставку книг. Соотносить иллюстрацию в учебнике с соответствующей книгой, представленной на выставке.</p> <p>Читать вступительный текст об авторе. Определять его основную мысль.</p> <p>Находить в тексте слова и выражения, значение которых требует уточнения. Участвовать в коллективном обсуждении проблемы «Почему А. С. Пушкин — слава и гордость нашей Родины?», высказывать своё мнение.</p>

83	<p><b>Рассказы Л. Н. Толстого для детей". Азбука" Л. Н. Толстого Произведения К. Д. Ушинского для детей</b></p> <p>Анализ нравственного содержания поступков героев. Подбор пословиц и поговорок, выражающих главную мысль поучительного рассказа.</p> <p>Чтение по ролям</p>	1	<p>Воспринимать на слух рассказ учителя о Л. Н. Толстом с опорой на портрет писателя.</p> <p>Читать самостоятельно рассказы Л. Н. Толстого и К.Д. Ушинского. Соотносить поступки героев со своими поступками.</p> <p>Анализировать рассказы: отвечать на вопросы по содержанию.</p> <p>Соотносить иллюстрацию с содержанием рассказа.</p> <p>Инсценировать рассказ.</p> <p>Строить высказывания о нравственном содержании поступков героев.</p> <p>Подбирать пословицы и поговорки, выражающие главную мысль каждого рассказа. Читать рассказы по ролям.</p>
84	<p><b>Рассказы Л. Н. Толстого для детей". Азбука" Л. Н. Толстого Произведения К. Д. Ушинского для детей</b></p> <p>Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворений «Телефон», «Путаница».</p> <p>Выразительное чтение знакомых стихотворений К. И. Чуковского наизусть.</p> <p><b>Стихи С. Я. Маршака</b></p> <p>Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворных текстов («Угомон», «Дважды два»). Словесное рисование. Чтение по ролям. Чтение стихотворений наизусть</p>	1	<p>Читать выразительно отрывок из сказки, и сказку.</p> <p>Читать наизусть известные отрывки из сказки.</p> <p>Читать стихотворение, изображая героев с помощью мимики и жестов.</p> <p>Строить высказывания о своём эмоциональном состоянии, вызванном восприятием произведений К. И. Чуковского.</p> <p>Называть знакомые произведения С. Я. Маршака.</p> <p>Воспринимать на слух стихотворение в исполнении хорошо читающего ученика («Угомон»). Рисовать (словесно) образ Угомона.</p> <p>Самостоятельно читать стихотворение.</p> <p>Находить в тексте слова, характеризующие действия детей (<i>сказал, крикнули, закричали, заорали, выкрикнул</i>), обнаруживать под руководством учителя различия в их смысловых оттенках.</p> <p>Читать стихотворение выразительно.</p> <p>Готовиться к чтению по ролям.</p>
85	<p><b>Рассказы В. В. Бианки о животных</b></p> <p>Развитие осознанности и выразительности чтения на материале рассказа «Первая охота».</p> <p>Пересказ текста по опорным словам.</p> <p>«Какими качествами надо обладать, чтобы писать о природе так, как писал В. В. Бианки?»</p>	1	<p>Воспринимать на слух вступительное слово учителя о В. В. Бианки.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию рассказа учителя. Определять его основную мысль.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию вступительной статьи.</p> <p>Прогнозировать содержание рассказа по его названию и иллюстрации к тексту.</p> <p>Самостоятельно читать рассказ.</p> <p>Анализировать текст. Находить в тексте слова, показывающие отношение автора к природе («ящерка»). Объяснять название рассказа.</p>

	Активизация и расширение словарного запаса. Составление рассказов о домашних питомцах, о своих наблюдениях в природе.			<p>Читать рассказ выразительно.</p> <p>Пересказывать текст по опорным словам.</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении проблемы: «Какими качествами надо обладать, чтобы писать о природе так, как писал В. В. Бианки?» Составлять рассказы о своих домашних питомцах, о собственных наблюдениях в природе.</p>
86	<p><b>Рассказы М. М. Пришвина о природе</b> Развитие осознанности и выразительности чтения на материале рассказа М. М. Пришвина («Предмайское утро»). Словесное рисование.</p> <p><b>Рассказы М. М. Пришвина о животных</b> Развитие осознанности и выразительности чтения на материале рассказа М. М. Пришвина («Глоток молока»). Составление рассказов на тему «Забота людей о животных»</p>	1		<p>Прогнозировать содержание рассказа «Предмайское утро» по его названию. Объяснять название рассказа.</p> <p>Самостоятельно читать рассказ.</p> <p>Анализировать текст.</p> <p>Объяснять значение выражений, важных для восприятия содержания текста («март — свет, апрель — вода, май — цвет»; «лес <i>не одет</i>»; «<i>дымится</i> зелень»; «<i>оживают</i> зелены»; «<i>обозначаются</i> дорожки лесные»).</p> <p>Оценивать своё эмоциональное состояние, вызванное восприятием рассказа.</p> <p>Определять его основную мысль. Отвечать на вопросы по содержанию. Объяснять, почему автор так назвал рассказ.</p> <p>Читать рассказ выразительно.</p> <p>Составлять высказывания по иллюстрации к рассказу</p>
87	<p><b>Стихи А. Л. Барто, С.В. Михалкова, Б.В. Заходера, В.Д. Берестова</b> Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворений А. Л. Барто, С.В. Михалкова, Б.В. Заходера, В.Д. Берестова Передача настроения стихотворения при чтении.</p>	1		<p>Строить самостоятельно высказывания об А. Л. Барто, С.В. Михалкове, Б.В. Заходере, В.Д. Берестове и их творчестве на основе имеющейся информации.</p> <p>Читать стихи, отвечать на вопросы по содержанию, определять главную мысль, настроение стихотворений, рисовать к ним словесные картины.</p> <p>Работать в паре: играть в слова, придумывать вопросы к стихотворению и задавать их друг другу. Читать наизусть знакомые стихи.</p> <p>Отвечать на итоговые вопросы урока и оценивать свои достижения</p>
88	Урок- инсценировка "Прощай, Азбука!"	1		Оценивать свои достижения по курсу обучения грамоте. Выступать с подготовленными сообщениями. Обсуждать выступления учащихся. Оценивать свои достижения и достижения других учащихся.

### Литературное чтение

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Дата	Характеристика основных видов деятельности учащихся
89	<b>Вводный урок</b> Учебник по литературному	1		Ориентироваться в учебнике. Находить нужную главу в содержании

	чтению. <i>Элементы книги.</i> Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.			учебника. Понимать условные обозначения, использовать их при выполнении заданий. Находить в словаре непонятные слова.
90	<b>Жили-были буквы</b> Прогнозирование содержания раздела по его названию и оформлению. В. Данько «Загадочные буквы». Тема стихотворения. Заголовок.	7 1		Прогнозировать содержание раздела. Расставлять книги на выставке в соответствии с темой раздела, сравнивать их, рассказывать о книге с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. Выбирать книгу по заданному параметру.
91	Сказка про буквы. И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква А». <i>Работа со словом: объяснение значения слова с помощью словаря.</i> Умение находить необходимую информацию в тексте. Сочинение продолжения сказки	1		Воспринимать на слух произведение. Отвечать на вопросы по содержанию художественного произведения. Читать вслух плавно по слогам и целыми словами, передавать интонационно конец предложения. Объяснять название произведения. Выбирать из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения. Описывать внешний вид героя, его характер, привлекая текст произведения и свой читательский и жизненный опыт.
92	С. Черный «Живая азбука»; Ф. Кривин «Почему А поется, а Б нет». <i>Слушание текстов.</i> Умение отвечать на вопросы с опорой на текст. Культура речевого общения. Инсценирование.	1		Передавать характер героя с помощью жестов, мимики, изображать героев. Определять главную мысль; соотносить главную мысль с содержанием произведения. Составлять план пересказа прочитанного: что произошло в начале, потом, чем закончился рассказ.
93	Г. Сапгир «Про медведя». <i>Интонация.</i> Умение находить в тексте необходимую интонацию Проект «Создаём музей «Город букв»	1		Находить в стихах слова с созвучным окончанием. Находить слова, которые помогают представить самого героя или его речь. Использовать приём звукописи при изображении различных героев.
94	М. Бородицкая «Разговор с пчелой», И. Гамазкова «Кто как кричит?», «Живая азбука». Диалог. Звукопись как приём характеристики героя.	1		Читать стихи наизусть. Участвовать в конкурсе чтецов, декламировать стихи; оценивать себя в роли чтеца. Проверять себя и оценивать свои достижения (с помощью учителя)
95	С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть». Рифма в стихотворении. Выразительное чтение. Завершение проекта «Создаём музей «Город	1		

	букв». Рассказы и стихи о буквах			
96	Урок-обобщение по разделу «Жили-были буквы». Тематическая тестовая работа № 1 по теме «Жили-были буквы»	1		
97	<b>Сказки, загадки, небылицы</b> Сказки авторские и народные. Русская народная сказка. «Курочка Ряба». <i>Рассказывание по иллюстрациям.</i> <i>Определение последовательности событий</i>	8 1		Прогнозировать содержание раздела. Подбирать книги на выставку в соответствии с темой раздела, рассказывать о ней в соответствии с коллективно составленным планом, обсуждать прочитанное. Выбирать нужную книгу по заданным параметрам. Читать известную сказку плавно, целыми словами, при повторении читать выразительно, воспринимать на слух художественное произведение.
98	Е. Чарушин «Теремок». Русская народная сказка «Рукавичка». <i>Сравнение литературной сказки с народной. Пересказ текста по вопросам</i>	1		Анализировать представленный в учебнике картинный план. Соотносить иллюстрацию с содержанием текста. Рассказывать сказку на основе картинного плана.
99	Загадки. Тема загадок. Сочинение загадок. Песенки. Русские народные песенки. Английские народные песенки. Сравнение. Герои песенок. Настроение. <i>Выразительное чтение</i>	1		Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Называть героев сказки и причины совершаемых ими поступков, давать их нравственную оценку. Пересказывать сказку подробно на основе картинного плана и по памяти. Сравнить народную и литературную сказку.
100	Потешки. Герои потешки. Чтение по ролям. Стишки и потешки из книги «Рифмы Матушки Гусыни». Небылицы. Сочинение небылиц.	1		Сравнивать различные произведения малых и больших жанров: находить сходство и различия. Отгадывать загадки на основе ключевых (опорных) слов, сочинять загадки, небылицы; объединять их по темам.
101-102	Сказки Пушкина. Выразительные средства языка. К. Ушинский. «Гусь и журавль». К. Ушинский. «Жалобы зайки». <i>Чтение вслух. Умение задавать вопрос по услышанному произведению. Основная мысль произведения</i>	2		Работать в паре, договариваться друг с другом, проявлять внимание. Проверять чтение друг друга, работая в парах, и самостоятельно оценивать свои достижения.

103	Русская народная сказка «Петух и собака». <i>Определение главной мысли.</i> Выразительное чтение диалогов из сказок.	1		
104	Оценка планируемых достижений. Урок-обобщение по разделу «Сказки, загадки, небылицы». <i>Тематическая тестовая работа № 2 по теме «Сказки, загадки, небылицы»</i>	1		
105	<b>Апрель, апрель. Звенит капель!</b> <i>Стихотворения о природе.</i> А. Майков «Ласточка примчалась из-за бела моря...», А. Плещеев «Травка зеленеет, солнышко блестит...» <i>Сравнение произведений на одну тему</i>	5 1		Прогнозировать содержание раздела. Отбирать книги для выставки в соответствии с темой раздела, рассказывать о них в соответствии с коллективно составленным планом. Воспринимать на слух художественное произведение. Читать вслух лирические стихотворения, передавая настроение, отражая интонацию начала и конца предложения; с опорой на знак препинания в конце предложения. Находить в стихотворении слова, которые помогают передать настроение автора, картины природы, им созданные. Наблюдать за ритмом стихотворного произведения, сравнивать ритмический рисунок разных стихотворений. Сравнить стихотворения разных поэтов на одну и ту же тему, на разные темы. Находить в загадках слова, с помощью которых сравнивается один предмет с другим, придумывать свои сравнения. Отгадывать загадки на основе ключевых (опорных) слов загадки. Сочинять загадки на основе подсказки, данной в учебнике. Оценивать свой ответ в соответствии с образцом.
106	Стихотворения о весне. И. Токмакова. «Ручей», «К нам весна шагает...», Е. Трутнева. «Голубые, синие небо и ручьи...», Л. Ульяницкая. «Горел в траве росистой...», Л. Яхнин. «У дорожки...». <i>Ритм. Своеобразие выразительных средств</i> Сочинение загадок. Проект «Составляем азбуку загадок»	1		Находить в загадках слова, с помощью которых сравнивается один предмет с другим, придумывать свои сравнения. Отгадывать загадки на основе ключевых (опорных) слов загадки. Сочинять загадки на основе подсказки, данной в учебнике. Оценивать свой ответ в соответствии с образцом.
107	В. Берестов «Воробушки», Р. Сеф «Чудо». <i>Составление высказываний на заданные темы, опираясь на собственный опыт</i>	1		Проверять чтение друг друга, оценивать свои достижения. Учиться работать в паре, обсуждать прочитанное, договариваться друг с другом
108-109	Завершение проекта «Составляем азбуку загадок». Представление результатов проекта. Обобщающий урок по теме «Апрель, апрель.	2		Проверять чтение друг друга, оценивать свои достижения. Учиться работать в паре, обсуждать прочитанное, договариваться друг с другом

	Звенит капель...» <i>Тематическая тестовая работа № 3 по теме «Апрель, апрель. Звенит капель...»</i>			
110	<b>И в шутку и всерьёз</b> <i>Юмористические произведения.</i> И. Токмакова «Мы играли в хохотушки», Я. Тайц «Волк». <i>Сравнение произведений на одну тему. Умение находить в тексте необходимую информацию</i>	7 ч 1		Прогнозировать содержание раздела. Подбирать книги к выставке в соответствии с темой раздела, рассказывать о книгах с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. Воспринимать на слух художественное произведение. Учиться работать в паре, обсуждать прочитанное, договариваться друг с другом.
111	Г. Кружков РРРЫ!», Н. Артюхова «Саша-дразнилка». <i>Интонация. Понимание и подбор заглавия к произведению. Привлечение иллюстративного материала</i>	1		Читать стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг. Отличать юмористическое произведение; находить характерные черты юмористического текста. Определять настроение автора.
112	К. Чуковский «Федотка». О. Дриз «Привет». О. Григорьев «Стук». И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка». И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки" Герой юмористического произведения. <i>Работа со словом: прямое и переносное значение. Своеобразие выразительных средств</i>	1		Объяснять смысл названия произведения. Придумывать свои заголовки. Находить слова, которые отражают характер героя. Передавать при чтении настроение стихотворения. Читать по ролям, отражая характер героя произведения. Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении. Сравнить произведения на одну и ту же тему, находить сходство и различия.
113	К. Чуковский «Телефон». Чтение по ролям. Звукопись как средство выразительности. Чтение по ролям.	1		Оценивать свои достижения
114	М. Пляцковский «Помощник». Авторское отношение к изображаемому. <i>Работа со словом: объяснение значения слова. Отражение основной мысли текста в высказывании</i>	1		

115	Из старинных книг. К. Ушинский. «Ворон и сорока». «Что хорошо и что дурно?». «Худо тому, кто добра не делает никому». Сравнение произведений на одну тему.	1		
116	Оценка достижений Урок- обобщение по разделу: «И в шутку и всерьез». <i>Тематическая тестовая работа № 4 по теме «И в шутку и всерьез»</i>	1		
117	<b>Я и мои друзья</b> <i>Книги о друзьях и дружбе.</i> Ю. Ермолаев «Лучший друг», Е. Благинина «Подарок». <i>Характеристика героев произведения.</i> <i>Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, характеру поступков героев</i>	8 1		<p>Планировать работу на уроке в соответствии с содержанием шмуцтитула.</p> <p>Анализировать книги на выставке в соответствии с темой раздела.</p> <p>Представлять книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.</p> <p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение.</p> <p>Обсуждать с друзьями, что такое настоящая дружба, кого можно назвать другом, приятелем.</p> <p>Читать произведение, отражая настроение, высказывать своё мнение о прочитанном.</p> <p>Обсуждать варианты доброжелательного и необходимого способа общения.</p>
118	В. Орлов «Кто первый?». С. Михалков «Бараны». Тема произведений. Главная мысль. <i>Определение последовательности событий. Обучение составлению плана</i>	1		<p>Определять тему произведения и главную мысль.</p> <p>Соотносить содержание произведения с пословицами.</p> <p>Составлять план рассказа.</p> <p>Сравнивать рассказы и стихотворения.</p> <p>Оценивать свой ответ в соответствии с образцом.</p> <p>Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p>
119	Р. Сеф «Совет». В. Берестов «В магазине игрушек». В. Орлов «Если дружкой дорожить». И. Пивоварова «Вежливый ослик». Нравственно-этические представления. <i>Работа со словом: прямое и переносное значение слова. Создание собственного текста на основе личного опыта</i>	1		
120	Я. Аким «Моя родня». С. Маршак «Хороший день». Анализ и оценка	1		

	<p>поступков героев. Составление высказываний на заданные темы</p>			
121	<p>М. Пляцковский «Сердитый дог Буль». Ю. Энтин «Про дружбу». Понимание заглавия произведения.</p>	1		
122	<p>Из старинных книг. Д. Тихомиров «Мальчики и лягушки», «Находка». Составление вопросов к тексту. Характеристика героев произведений. Соотнесение содержания произведения с пословицами.</p>	1		
123-124	<p>Проект «Наш класс — дружная семья». Создание летописи класса. Внеклассное чтение «Я и мои друзья». Тематическая тестовая работа № 5 по теме «Я и мои друзья»</p>	2		
125	<p><b>О братьях наших меньших</b> Книги о животных. С. Михалков «Трезор». Р. Сеф «Кто любит собак». Умение находить в тексте необходимую информацию. Составление высказывания по теме</p>	8 1		<p>Планировать работу на уроке в соответствии с содержанием шмуцтитула. Анализировать книги на выставке в соответствии с темой раздела. Представлять книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать на слух художественное произведение.</p>
126	<p>В. Осеева «Плохо», В. Лунин «Никого не обижай». Подбор заглавия к произведению. Обучение подробному пересказу текста</p>	1		<p>Учиться работать в паре, обсуждать прочитанное, договариваться друг с другом; использовать речевой этикет; проявлять внимание друг к другу. Читать произведение с выражением. Сравнить художественный и научно-популярный текст.</p>
127	<p>И. Токмакова «Купите собаку». Научно-познавательный текст о собаках. Интонация. Сравнение разных видов текста. С. Михалков. «Важный совет»</p>	1		<p>Определять основные особенности художественного текста и основные особенности научно-популярного текста (с помощью учителя). Называть особенности сказок-несказок, придумывать свои собственные сказки-несказки, находить сказки-несказки в</p>
128	<p>М. Пляцковский «Цап</p>	1		

	Царапыч». Г. Сапгир «Кошка». Научно-познавательный текст о кошках. <i>Сравнение разных видов текста.</i> Д. Хармс «Храбрый ёж». Н. Сладков «Лисица и ёж». <i>Умение отвечать на вопросы по содержанию</i>			книгах. Характеризовать героя художественного текста на основе поступков. Рассказывать содержание текста с опорой на иллюстрации. Оценивать свой ответ в соответствии с образцом. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.
129	В. Берестов «Лягушата». Научно- познавательный текст о лягушках. <i>Сравнение разных видов текста.</i> С. Аксаков. «Гнездо». <i>Создание собственного текста: рассказа</i>	1		Рассказывать истории из жизни братьев наших меньших, выражать своё мнение при обсуждении проблемных ситуаций. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
130	Обобщение по разделу «О братьях наших меньших». Внеклассное чтение «О братьях наших меньших». <i>Тематическая тестовая работа № 6 по теме «О братьях наших меньших»</i>	1		
131-132	Завершение проекта «Наш класс - дружная семья». Представление результатов проекта учащимися. <i>Тестовая работа № 7 по итогам года</i> Проверка техники чтения Список книг для чтения летом	2		Оценивать свои достижения Представлять результаты совместной проектной деятельности

## 2 класс

№ п/ п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Дата	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	<b>Самое великое чудо на земле</b> Учебник по литературному чтению. <i>Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.</i> Введение в тему «Самое великое	2 1		Ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги. Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде). Участвовать в обсуждении

	чудо на свете». <i>Умение отвечать на вопросы</i>			прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт
2	Проект «О чём может рассказать школьная библиотека»	1		
3	<b>Устное народное творчество</b> Устное народное творчество. <i>Малые и большие жанры устного народного творчества. Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа.</i> В. Даль — собиратель пословиц русского народа. Р/р <i>Сочинение по пословице</i>	<b>14</b> 1		Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию. Понимать информацию, представленную в неявном виде. Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта Понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык
4	Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях. <i>Рифма.</i> Выразительное чтение русских песен. <i>Соблюдение интонационных норм чтения</i>	1		Сравнивать, сопоставлять художественные произведения малых фольклорных жанров. Распознавать особенности построения фольклорных форм
5	<i>Потешки и прибаутки — малые жанры устного народного творчества. Отличия прибаутки от потешки. Слово как средство создания образа</i>	1		
6	Считалки и небылицы — <i>малые жанры устного народного творчества. Ритм — основа считалки. Сравнение считалки и небылицы</i>	1		Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию. Понимать информацию, представленную в неявном виде. Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
7	<i>Загадки — малые жанры устного народного творчества.</i> Распределение загадок по тематическим группам	1		Понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык
8	Народные сказки. Ю. Мориц «Сказка по лесу идёт...» <i>Чтение вслух.</i>	1		Сравнивать, сопоставлять художественные произведения малых фольклорных жанров. Распознавать особенности построения фольклорных форм
9	Сказки. Русские народные сказки. Сказка	1		

	«Петушок и бобовое зёрнышко». <i>Рассказывание сказки по иллюстрации</i>			Уметь работать с разными видами информации. Участвовать в коллективном обсуждении: уметь отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст
10	Сказка «У страха глаза велики». <i>Слушание текста. Обучение подробному пересказу по плану в виде назывных предложений с сохранением особенностей сказки</i>	1		Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)
11	Сказка «Лиса и тетерев». <i>Характеристика героев сказки. Чтение по ролям</i>	1		Определять героев произведения Делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план.
12	Сказка «Лиса и журавль». <i>Отражение основной мысли текста в высказывании.</i>	1		Определять главную мысль сказки. Определять основные события и устанавливать их последовательность.
13	Сказка «Каша из топора». <i>Характеристика героев произведения. Работа со словом: объяснение значения слова с использованием словаря.</i>	1		
14	Сказка «Гуси-лебеди». <i>Характеристика героев произведения</i>	1		
15	Сказка «Гуси-лебеди». <i>Определение последовательности событий. Подробный пересказ текста</i>	1		
16	Обобщающий урок по теме «Устное народное творчество» <i>Тематическая тестовая работа № 1 по темам «Самое великое чудо на земле. Устное народное творчество»</i>	1		
17	<b>Люблю природу русскую. Осень</b> <i>Прогнозирование содержания Картины осенней природы. Осенние загадки. Образ осени в загадках. Соотнесение загадки и отгадки</i>	<b>9</b> 1		Участвовать в обсуждении прочитанных текстов (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения;
18	<i>Стихотворения о природе. Ф. Тютчев</i>	1		находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения,

	«Есть в осени первоначальной...». <i>Умение отвечать на вопросы</i>			факты, заданные в явном виде) Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.
19	К. Бальмонт «Поспевает брусника...». <i>Интонация</i>	1		Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы)
20	А. Плещеев «Осень наступила...». <i>Умение находить в тексте нужную информацию. Интонация</i>	1		Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт.
21	А. Фет «Ласточки пропали...». <i>Умение находить в тексте необходимую информацию</i>	1		Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию
22	А. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». <i>Устное словесное рисование. С. Есенин. «Закружилась листва золотая...». И. Бунин «Сегодня так светло кругом...» Создание собственного текста по аналогии</i>	1		Различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста.
23	В. Брюсов «Сухие листья...». <i>Средства художественной выразительности: звукопись. И. Токмакова. «Опустел скворечник...» Обучение задавать вопросы по тексту. М. Пришвин. «Осеннее утро». Устное словесное рисование</i>	1		Обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов
24	В. Берестов. «Хитрые грибы». Научно-познавательный текст «Грибы». <i>Сравнение разных видов текста.</i>			
25	Обобщающий урок по теме «Люблю природу русскую. Осень» <i>Тематическая тестовая работа № 2 по теме «Люблю природу русскую»</i>			
26	<b>Русские писатели</b> <i>Классики отечественной литературы XIX-XX вв.</i>	<b>14</b> 1		Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных

	А. С. Пушкин — великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила». <i>Сопоставление литературной и народной сказок</i>			признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы). Сравнивать объекты, описанные в тексте, выделяя два – три существенных признака Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию. Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
27	А. С. Пушкин. Отрывки из романа «Евгений Онегин»: «Вот север, тучи нагоняя...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...» <i>Средства выразительности: эпитеты Устное словесное рисование</i>	1		Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
28	А. С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке». <i>Сравнение литературной и народной сказок. Опорные слова</i>	1		Определять героев произведения Определять главную мысль. Делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план. Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)
29	А. С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке». Картины моря в сказке. <i>Характеристика героев произведения: авторское отношение</i>	1		Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами
30	А. С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке». <i>Основная мысль произведения. Составление плана для пересказа. Пересказ</i>	1		Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде).
31	<b>Контрольная работа № 1 по итогам 1 четверти</b>	1		Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт
32	Работа над ошибками. Обобщение изученного в 1 четверти Внеклассное чтение «Сказки А.С. Пушкина»	1		
33	И. А. Крылов. Басня «Лебедь, Щука и Рак». <i>Сравнение басни и сказки о животных. Характеристика героев произведения</i>	1		
34	И. А. Крылов. Басня «Стрекоза и муравей». <i>Характеристика героев произведения. Инсценирование басни</i>	1		

35	Л.Н. Толстой — великий русский писатель. Л. Толстой «Старый дед и внучек». <i>Нравственный смысл рассказа</i>	1		
36	Л. Толстой «Филипок». <i>Нравственный смысл рассказа</i>	1		
37	Л. Толстой «Правда всего дороже». <i>Составление высказываний на заданные темы</i>	1		
38	Л. Толстой «Котёнок». <i>Характеристика героев произведения: портрет. Подробный пересказ текста: деление текста на части, определение главной мысли каждой части, составление плана</i>	1		
39	Обобщающий урок по теме «Русские писатели». Внеклассное чтение «Рассказы Л.Н. Толстого для детей» <i>Тематическая тестовая работа № 3 по теме «Русские писатели»</i>	1		
40	<b>О братьях наших меньших</b> <i>Весёлые стихи о животных. Н. Сладков. «Они и мы». А. Шибяев. «Кто кем становится». Умение отвечать на вопросы и задавать вопросы</i>	<b>11</b> 1		Участвовать в обсуждении прочитанных текстов (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт. Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)
41	Б. Заходер «Плачет киска в коридоре...». И. Пивоварова. «Жила-была собака...». <i>Определение особенностей художественного текста: приемы сказочного</i>	1		Понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
42	В. Берестов «Кошкин щенок». <i>Устное сочинение. Создание текста по аналогии</i>	1		Делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план.
43	М. Пришвин «Ребята и	1		

	утята». <i>Обучение выборочному пересказу</i>			<p>Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)          Определять героев произведения.</p>
44	М. Пришвин «Ребята и утята». <i>Обучение подробному пересказу по плану в виде назывных предложений</i>	1		
45	Е. Чарушин «Страшный рассказ». <i>Умение находить в тексте необходимую информацию.</i>	1		
46	Б. Житков «Храбрый утёнок». <i>Характеристика героев. Р/р Сочинение рассказа на заданную тему</i>	1		
47	В. Бианки «Музыкант». <i>Обучение подробному пересказу по вопросному плану</i>	1		
48	В. Бианки «Сова». <i>Создание рассказа на заданную тему</i>	1		
49	Внеклассное чтение «Рассказы о животных» <i>Составление рассказа по серии сюжетных картинок</i>			
50	Обобщающий урок по теме «О братьях наших меньших». <i>Тематическая тестовая работа № 4 по теме «О братьях наших меньших»</i>	1		
51	<b>Из детских журналов</b> <i>Детские периодические издания. Обучение составлению вопросов по тексту. Проект «Мой любимый детский журнал»</i>	<b>6</b> 1		
52	Д. Хармс «Игра». <i>Ритм.</i> Д. Хармс «Вы знаете?». <i>Понимание заглавия произведения</i>	1		<p>Понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык.          Подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста</p>
53	Д. Хармс, С. Маршак «Весёлые чижик». <i>Своеобразие выразительных средств языка</i>	1		<p>Формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод          Оценивать содержание, языковые</p>

54	Д. Хармс «Что это было?», Н. Гернет, Д. Хармс. «Очень-очень вкусный пирог». Ю. Владимиров. «Чудаки». <i>Понимание заглавия произведения</i>	1		особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте. Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.
55	А. Введенский «Учёный Петя». <i>Понимание заглавия произведения. Составление рассказа на заданную тему</i> А. Введенский «Лошадка». <i>Обучение составлению вопросов по тексту</i>	1		
56	Обобщающий урок по теме «Из детских журналов» Проект «Мой любимый детский журнал» <i>Тематическая тестовая работа № 5 по теме «Из детских журналов»</i>	1		
57	<b>Люблю природу русскую</b> <i>Произведения о природе. Зимние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Стихотворения русских поэтов: И. Бунин. «Зимним холодом пахнуло...»</i> <i>Работа со словом</i>	<b>10</b> 1		
58	К. Бальмонт «Снежинка» (в сокращении). <i>Устное сочинение на заданную тему</i>	1		
59	Я. Аким «Утром кот принёс на лапках...». <i>Умение находить в тексте необходимую информацию. Составление рассказа на заданную тему</i>	1		
60	Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою...». <i>Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине</i>	1		

61	С. Есенин «Поёт зима — аукает...» (в сокращении). <i>Описание</i> С. Есенин «Берёза». <i>Работа со словом</i>	1		
62	Сказка «Два Мороза». <i>Характеристика героев произведения: сопоставление. Основная мысль текста</i>	1		
63	С. Михалков «Новогодняя быль». <i>Обучение выборочному пересказу</i>	1		
64	А. Барто «Дело было в январе...». С. Дрожжин «Улицей гуляет...». <i>Художественные особенности сказок: лексика, построение</i>	1		
65	<b>Контрольная работа № 2 по итогам 2 четверти</b>	1		
66	Работа над ошибками. Обобщение изученного во 2 четверти. Внеклассное чтение «Люблю природу русскую»	1		
67	<b>Писатели – детям</b> К.И. Чуковский «Путаница». <i>Характеристика героев</i>	<b>18</b> 1		<p>Определять героев произведения</p> <p>Оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте</p> <p>Различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста</p> <p>Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию</p> <p>Определять главную мысль</p> <p>Делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план.</p> <p>Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта</p> <p>Отвечать на вопросы и задавать</p>
68	К. И. Чуковский «Путаница». <i>Рассказ по иллюстрациям</i>	1		
69	К.И. Чуковский «Радость». <i>Рифма</i>	1		
70	К.И. Чуковский «Федорино горе». <i>Средства выразительности: звукопись</i>	1		
71	К.И. Чуковский «Федорино горе». <i>Чтение по ролям</i>	1		
72	С. Я. Маршак «Кот и лодыри». <i>Определение главной мысли</i>	1		
73	С.В. Михалков «Мой секрет». <i>Понимание заглавия произведения</i>	1		
74	С.В. Михалков «Сила	1		

	воли». <i>Характеристика героя произведения</i>			вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде). Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт
75	С.В. Михалков «Мой щенок». <i>Деление текста на части, озаглавливание частей. Составление рассказа на заданную тему</i>	1		Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)
76	А.Л. Барто «Верёвочка». <i>Интонация. Ритм. Умение находить в тексте необходимую информацию</i>	1		Подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста
77	А.Л. Барто «Мы не заметили жука». <i>Интонация. Средства выразительности: звукопись</i>	1		
78	А.Л. Барто «В школу». <i>Особенности юмористических произведений</i>	1		
79	А.Л. Барто «Вовка — добрая душа». <i>Характеристика героев произведения</i>	1		
80	Н.Н. Носов «Затейники». <i>Обучение подробному пересказу по плану</i>	1		
81	Н. Н. Носов «Живая шляпа». <i>Понимание заглавия произведения. Характеристика героев</i>	1		
82	Н.Н. Носов «Живая шляпа». <i>Обучение подробному пересказу</i>	1		
83	Н.Н. Носов «На горке». <i>Пересказ текста по картинному плану</i> Внеклассное чтение «Рассказы Н. Н. Носова»	1		
84	Обобщающий урок по теме «Писатели – детям». <i>Тематическая тестовая работа № 6 по теме «Писатели – детям»</i>	1		
85	<b>Я и мои друзья</b> <i>Произведения классиков детской литературы. Прогнозирование содержания раздела.</i>	<b>10</b> 1		Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта

	<i>Составление рассказа по серии картинок.</i> В. Берестов «За игрой»			<p>Понимать информацию, представленную в неявном виде, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую</p> <p>Формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод</p> <p>Определять главную мысль</p> <p>Пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас</p> <p>Делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план.</p> <p>Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)</p>
86	В. Берестов «Гляжу с высоты на обиду». Э. Мошковская «Я ушёл в свою обиду». <i>Определение основной мысли и соотнесение её с поговоркой</i>	1		
87	В. Лунин Стихотворение «Я и Вовка». <i>Умение находить в тексте необходимую информацию</i>	1		
88	Н. Булгаков «Анна, не грусти!». <i>Понимание заглавия произведения.</i> Р/р <i>Сочинение как продолжение прочитанного произведения</i>	1		
89	Ю. Ермолаев «Два пирожных». <i>Основная мысль произведения</i>	1		
90	В. Осеева «Волшебное слово». <i>Основная мысль произведения.</i> <i>Характеристика героев произведения</i>	1		
91	В. Осеева «Волшебное слово». <i>Умение находить в тексте необходимую информацию.</i> <i>Составление плана рассказа.</i> <i>Пересказ текста от первого лица</i>	1		
92	В. Осеева «Хорошее». <i>Чтение по ролям</i>	1		
93	В. Осеева «Почему?». <i>Составление рассказа на заданную тему</i> Внеклассное чтение «Рассказы о дружбе»	1		
94	Обобщающий урок по теме «Я и мои друзья». <i>Тематическая тестовая работа № 7 по теме «Я и мои друзья»</i>	1		

95	<b>Люблю природу русскую. Весна</b> <i>Произведения о природе.</i> Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Р/р <i>Сочинение весенних загадок</i>	13 1		Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет, определяющие отношение автора к герою, событию.
96	Ф. Тютчев «Зима недаром злится...» <i>Своеобразие выразительных средств языка: прием контраста.</i> <i>Работа со словом: объяснение значения слова с использование словаря</i>	1		Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).
97	Ф. Тютчев «Весенние воды». <i>Своеобразие выразительных средств языка: звукопись</i>	1		Сравнивать объекты, описанные в тексте, выделяя два – три существенных признака.
98	А. Плещеев «Весна», «Сельская песенка». <i>Сравнение произведений на одну тему</i>	1		Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
99	А. Блок «На лугу». С. Маршак «Снег уже теперь не тот...». <i>Устное рисование весенней картины.</i> <i>Работа со словом: прямое и переносное значение слова</i>	1		Понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык
100	И. Бунин «Матери» (в сокращении). <i>Умение находить в тексте необходимую информацию</i>	1		Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)
101	А. Плещеев «В бурю». <i>Составление вопросов к тексту</i>	1		Определять героев произведения. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами
102	Е. Благина «Посидим в тишине». <i>Характеристика героя.</i>	1		Определять главную мысль
103	Э. Мошковская «Я маму мою обидел...». <i>Понимание нравственного содержания прочитанного</i>	1		Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
104	С. Васильев «Белая берёза». <i>Определение главной мысли текста.</i>	1		

105	Обобщающий урок по теме «Люблю природу русскую. Весна». Внеклассное чтение «Природа и мы»	1		
106	<b>Контрольная работа по итогам 3 четверти</b>	1		
107	Работа над ошибками. Обобщение изученного в 3 четверти	1		
108	<b>И в шутку и всерьёз</b> <i>Составление рассказа по сюжетным картинкам. Б. Заходер «Товарищам детям». Отражение основной мысли в высказывании</i>	<b>14</b> 1		Подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного) Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта Определять героев произведения Оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте
109	Б. Заходер «Что красивей всего?». <i>Инсценирование</i>	1		
110	Б. Заходер «Песенки Винни-Пуха». <i>Интонация. Понимание заглавия произведения</i>	1		
111	Э. Успенский «Чебурашка» (из сказки «Крокодил Гена и его друзья»). <i>Обучение подробному пересказу по коллективно составленному плану по вопросам</i>	1		
112	Э. Успенский «Чебурашка» (из сказки «Крокодил Гена и его друзья»). <i>Интерпретация текста: составление сценария по прозаическому произведению</i>	1		
113	Э. Успенский «Если бы я девчонкой...». <i>Характеристика героя произведения</i>	1		Понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык Формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы) Определять основные события и
114	Э. Успенский «Над нашей квартирой». <i>Привлечение иллюстративного материала для создания плана</i>	1		
115	Э. Успенский «Память». <i>Понимание заглавия</i>	1		

	<i>произведения. Выявление авторского отношения к герою</i>			устанавливать их последовательность
116	В. Берестов «Знакомый». <i>Умение отвечать на вопросы</i>	1		
117	В. Берестов «Путешественники», «Кисточка». <i>Авторское отношение к героям произведения. Создание собственного текста</i>	1		
118	И. Токмакова «Плим», «В чудной стране». <i>Ритм</i>	1		
119	Г. Остер «Будем знакомы». <i>Инсценирование</i>	1		
120	В. Драгунский «Тайное становится явным». <i>Определение последовательности текста</i>	1		
121	Обобщающий урок по теме «И в шутку и всерьёз». Внеклассное чтение «Рассказы В.Ю. Драгунского». <i>Тематическая тестовая работа № 8 по теме «И в шутку и всерьёз»</i>	1		
122	<b>Литература зарубежных стран</b> <i>Произведения классиков зарубежной литературы. Выставка книг. Восстановление сюжета знакомых сказок по иллюстрациям</i>	<b>15</b> 1		Реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи. Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде). Сравнивать объекты, описанные в тексте, выделяя два – три существенных признака. Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы) Передавать содержание прочитанного
123	Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог». <i>Сравнение зарубежных и русских песен. Составление вопросов к тексту</i>	1		
124	Английские народные песенки «Перчатки». <i>Интонация. «Храбрецы» (перевод К. Чуковского), «Храбрецы» (перевод С. Маршака). Сопоставление эпизодов</i>	1		

125	Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк», немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети»	1		или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного) Определять героев произведения. Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта Определять главную мысль
126	Ш. Перро «Кот в сапогах». <i>Выборочный пересказ по заданному фрагменту</i>	1		
127	Ш. Перро «Кот в сапогах». <i>Характеристика героев произведения</i>	1		
128	Ш. Перро. «Кот в сапогах». <i>Составление вопросов к тексту</i>			
129	Ш. Перро. Сказка «Красная Шапочка» Е. Шварц. Пьеса «Красная Шапочка». <i>Сравнение произведений. Отзыв</i>	1		
130	Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине». <i>Диалог. Характеристика героев. Внеклассное чтение «Сказки Г.Х. Андерсена»</i>	1		
131	Э. Хогарт «Мафин и паук». <i>Основная мысль произведения и соотнесение её с пословицей</i>	1		
132	Э. Хогарт «Мафин и паук». <i>Инсценирование</i>	1		
133	Обобщающий урок по теме «Литература зарубежных стран». <i>Тематическая тестовая работа № 9 по теме «Литература зарубежных стран»</i>	1		
134	<b>Контрольная работа № 4 по итогам года</b>	1		
135	Работа над ошибками. Обобщение изученного во 2 классе. Проверка техники чтения	1		
136	Проект «Моя любимая книга» Список книг для чтения летом	1		

### 3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Дата	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	<b>Самое великое чудо на свете</b> <i>Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге. Рукописные книги Древней Руси</i>	<b>2</b> 1		Ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт. Пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас
2	<i>Начало книгопечатания. Первпечатник Иван Фёдоров. Работа со словом: объяснение значения слова с использованием словарей</i>	1		
3	<b>Устное народное творчество</b> Устное народное творчество. <i>Прогнозирование содержания раздела. Малые фольклорные формы. Русские народные песни.</i>	<b>14</b> 1		Сравнивать, сопоставлять художественные произведения малых фольклорных жанров. Распознавать особенности построения фольклорных форм Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
4	Русские народные песни. <i>Особенности фольклорного текста. Народные художественные промыслы, произведения прикладного искусства</i>	1		Определять героев произведения. Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста.
5	<i>Жанровое разнообразие произведений. Докучные сказки</i>	1		Оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте
6	Докучные сказки. <i>Создание собственного текст</i>	1		Делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план.
7	<i>Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» в иллюстрациях И.Я. Билибина. Характеристика героев. Выборочное чтение эпизодов</i>	1		Определять основные события и устанавливать их последовательность Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного).
8	Русская народная сказка	1		Отвечать на вопросы и задавать

	«Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Деление текста на смысловые части, озаглавливание.			вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)
9	Русская народная сказка «Иван Царевич и Серый Волк». Характеристика героев произведения: сопоставление	1		
10	Русская народная сказка «Иван Царевич и Серый Волк». Деление текста на смысловые части, их озаглавливание	1		
11	Русская народная сказка «Иван Царевич и Серый Волк». Определение последовательности событий	1		
12	Русская народная сказка «Сивка Бурка». Художественные особенности сказки	1		Определять основные события и устанавливать их последовательность Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного).
13	Русская народная сказка «Сивка Бурка». Характеристика героев	1		
14	Русская народная сказка «Сивка Бурка». Выборочный пересказ по иллюстрации. Составление вопросов к тексту	1		Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)
15	Внеклассное чтение «Русские народные сказки»	1		Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста.
16	Обобщающий урок по теме «Устное народное творчество». Тематическая тестовая работа № 1 по темам «Устное народное творчество. Самое великое чудо на земле»	1		Оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте
17	<b>Поэтическая тетрадь 1</b> Книги-сборники произведений классиков отечественной литературы. Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза»	<b>11</b> 1		Участвовать в обсуждении прочитанных текстов (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт Находить средства выразительности:

18	Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». Средства художественной выразительности: звукопись, олицетворение. Рассказ на заданную тему	1		сравнение, олицетворение, метафору, эпитет, определяющие отношение автора к герою, событию. Создать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы)
19	А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой». Средства художественной выразительности: эпитеты. Рифма	1		Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.
20	И.С. Никитин «Полно, степь моя...». Средства художественной выразительности: олицетворение. Подбор заголовка	1		Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию. Подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста
21	И.С. Никитин «Встреча зимы». Представления о проявлении любви к Родине. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст	1		Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт
22	Сравнение стихотворений о первом снеге И.С. Никитина и других поэтов	1		Сравнивать объекты, описанные в тексте, выделяя два – три существенных признака
23	И. 3. Суриков «Детство». Главная мысль. Интонация. Работа со словом: объяснение значения слова с использованием словаря	1		Определять главную мысль. Пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас
24	И. 3. Суриков «Зима». Средства художественной выразительности: сравнение	1		
25	Выразительное чтение стихотворений И.3. Сурикова	1		
26	Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь № 1». Тематическая тестовая работа № 2 по теме «Поэтическая тетрадь I»	1		
27	Урок-концерт по стихам русских поэтов	1		

28	<b>Великие русские писатели</b> А. С. Пушкин — великий русский писатель. <i>Работа с научно-популярным текстом.</i> Отрывки из романов «Цыганы», «Евгений Онегин»	<b>26</b> 1		Участвовать в обсуждении прочитанных текстов (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию Подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста. Пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас
29	Отрывки из романов «Цыганы», «Евгений Онегин». <i>Средства художественной выразительности: звукопись, эпитеты. Работа со словом: объяснение значения слова с опорой на контекст</i>	1		Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию
30	А. С. Пушкин «Зимнее утро». <i>Средства художественной выразительности: звукопись, контраст</i>	1		Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию
31	А. С. Пушкин «Зимний вечер». <i>Сопоставление эпизодов разных произведений по эмоциональной окраске. Авторское отношение к герою</i>	1		Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста. Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию.
32	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». <i>Сравнение литературной сказки с народной. Работа со словом: объяснение значения слов с использованием словаря</i>	1		Сравнивать объекты, описанные в тексте, выделяя два – три существенных признака. Пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас Определять героев произведения.
33	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». <i>Средства выразительности: звукопись. Характеристика героев.</i>	1		Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста. Формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод Оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте

34	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». <i>Работа с иллюстрациями И. Билибина</i>	1		<p>Определять основные события и устанавливать их последовательность</p> <p>Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы)</p>
35	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». <i>Определение последовательности событий</i>	1		<p>Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде).</p>
36	И. А. Крылов – великий баснописец. <i>Работа с научно-популярным текстом. Басня как жанр литературы</i>	1		<p>Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста</p> <p>Участвовать в обсуждении</p>
37	И. А. Крылов «Мартышка и очки». <i>Характеристика героев произведения</i>	1		<p>прослушанного/прочитанного текста, опираясь на текст или собственный опыт</p> <p>Оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста;</p>
38	И. А. Крылов «Зеркало и обезьяна». <i>Характеристика героев: сопоставление. Умение находить в тексте необходимую информацию</i>	1		<p>определять место и роль иллюстративного ряда в тексте</p> <p>Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p>
39	И. А. Крылов «Ворона и лисица». <i>Характеристика героев произведения. Авторское отношение к ним</i>	1		<p>Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами</p>
40	Басни И. А. Крылова. <i>Инсценирование</i>	1		<p>Подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста</p> <p>Определять главную мысль.</p>
41	М. Ю. Лермонтов – выдающийся русский поэт. <i>Работа с научно-популярным текстом. Статья В. Воскобойникова</i>	1		<p>Определять тему и подтемы (микротемы).</p> <p>Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)</p>
42	М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На диком севере...». <i>Интонация. Привлечение иллюстративно-</i>	1		

	<i>изобразительного материала</i>			<p>Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).          Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)</p> <p>Определять главную мысль.          Определять героев произведения.          Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста          Сравнивать объекты, описанные в тексте, выделяя два – три существенных признака          Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)          Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).</p>
43	М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень». <i>Устное словесное рисование. Ритм. Умение находить в тексте необходимую информацию</i>	1		
44	Л. Н. Толстой – великий русский писатель. «Детство» Л. Н. Толстого. <i>Понимание нравственного содержания прочитанного</i>	1		
45	Л. Н. Толстой «Акула». <i>Характеристика героев произведения</i>	1		
46	Л. Н. Толстой «Акула». <i>Умение находить в тексте необходимую информацию. Подбор заголовка</i>	1		
47	Л. Н. Толстой «Прыжок». <i>Основная мысль текста. Характеристика героев и авторское отношение к ним</i>	1		
48	Л.Н. Толстой «Лев и собачка» (быль). <i>Характеристика героев произведения. Тема и главная мысль произведения</i>	1		
49	<i>Обучение пересказу: подробному (с использованием авторской лексики) и выборочному. Пересказ текстов «Акула» и «Лев и собачка»</i>	1		
50	Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря». <i>Сравнение двух текстов – рассуждения и описания. Особенности научно-популярного текста</i>	1		
51	Обобщающий урок по теме «Великие русские писатели»	1		

52	Внеклассное чтение «Произведения великих русских писателей»	1		
53	Тематическая тестовая работа № 3 по теме «Великие русские писатели»	1		
54	<b>Поэтическая тетрадь 2</b> Прогнозирование содержания раздела. Н.А. Некрасов. «Славная осень! Здоровый, ядрёный...». Средства художественной выразительности: сравнение	<b>6</b> 1		Участвовать в обсуждении прочитанных текстов (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт. Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию
55	Н. А. Некрасов. «Не ветер бушует над бором...». Устное словесное рисование	1		Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
56	Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Характеристика героев и авторское отношение к ним. Работа со словом: определение значения с использованием словарей	1		Определять героев произведения. Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста.
57	К. Бальмонт «Золотое слово». И. Бунин «Детство». Понимание заглавия произведения	1		Пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас
58	И. Бунин «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги». Средства художественной выразительности: сравнение. Рифма	1		Формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод
59	Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь 2» Тематическая тестовая работа № 4 по теме «Поэтическая тетрадь 2»	1		
60	<b>Литературные сказки</b> Фольклор и авторские художественные произведения. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки».	<b>9</b> 1		Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных

	Присказка			форм: сказки, загадки, пословицы)
61	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца — Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». <i>Понимание заглавия произведения. Характеристика героя</i>	1		Определять героев произведения. Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста Формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод
62	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца — Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». <i>Выборочный пересказ текста</i>	1		Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)
63	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». <i>Характеристика героев: сопоставление. Чтение по ролям. Нравственное понимание прочитанного</i>	1		Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами
64	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». <i>Отражение основной мысли текста в высказывании. Выборочный пересказ по плану</i>	1		Сравнивать объекты, описанные в тексте, выделяя два – три существенных признака.
65	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». <i>Понимание заглавия произведения. Характеристика героев произведения: сопоставление героев. Опорные слова</i>	1		
66	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». <i>Подробный пересказ текста: деление текста на части, составление плана, озаглавливание. Р/р Сравнение литературной сказки с народной</i>	1		
67	Внеклассное чтение «Русская литературная сказка»	1		
68	Обобщающий урок по теме «Литературные сказки». <i>Тематическая тестовая работа № 5 по теме Литературные сказки»</i>	1		

69	<b>Были-небылицы</b> М. Горький «Случай с Евсейкой». Средства выразительности: сравнение	<b>10</b> 1		Участвовать в обсуждении прочитанных текстов (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт.
70	М. Горький «Случай с Евсейкой». Характеристика героев и авторское отношение к ним	1		Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию
71	М. Горький «Случай с Евсейкой». Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения	1		Определять героев произведения. Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
72	К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей». Характеристика героев произведения. Авторское отношение.	1		Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт
73	К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей». Подробный пересказ эпизода по плану	1		Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
74	К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей». Обучение краткому пересказу	1		Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
75	А.И. Куприн «Слон». Чтение по ролям. Составление вопросов к тексту	1		Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)
76	А.И. Куприн «Слон». Подробный пересказ текста: деление текста на части, определение главной мысли фрагмента, составление плана, озаглавливание	1		Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)
77	Обобщающий урок по теме «Были-небылицы»	1		
78	Тематическая тестовая работа № 6 по теме «Были-небылицы»	1		
79	<b>Поэтическая тетрадь 1</b> Саша Черный «Что ты тискаешь утенка?». Интонация	<b>6</b> 1		Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании)
80	Саша Черный	1		Определять героев произведения. Устанавливать взаимосвязь между

	«Воробей», «Слон». <i>Ритм. Характеристика героев.</i> <i>Чтение по ролям.</i> <i>Составление рассказа на заданную тему</i>			событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет, определяющие отношение автора к герою, событию.
81	А.А. Блок «Ветхая избушка», «Сны». <i>Выборочное чтение.</i> <i>Монологическое речевое высказывание</i>	1		Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
82	А.А. Блок «Ворона». <i>Средства художественной выразительности: эпитеты</i>	1		
83	С.А. Есенин «Черемуха». <i>Средства выразительности: звукопись, эпитеты, олицетворение.</i> Обобщение знаний по теме «Поэтическая тетрадь 1». <i>Тематическая тестовая работа № 7 по теме «Поэтическая тетрадь 1»</i>	1		Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде) Определять героев произведения. Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании).
84	Урок-концерт по произведениям изученных поэтов	1		Определять главную мысль
85	<b>Люби живое</b> <i>Книги-сборники современной отечественной литературы о природе и животных.</i> М.М. Пришвин «Моя Родина. Осознание понятия «Родина».	<b>16</b> 1		Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
86	Составление устных рассказов о Родине, о семье, о детстве на основе рассказа М.М. Пришвин «Моя Родина»	1		Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного).
87	И. Соколов-Микитов «Листопадничек». <i>Понимание заглавия.</i> <i>Характеристика героев произведения. Авторское отношение</i>	1		Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения,

88	И. Соколов-Микитов «Листопадничек». <i>Подробный пересказ текста. Р/р Сочинение - продолжение прочитанного текста</i>	1		факты, заданные в явном виде). Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста. Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию. Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного).
89	В. Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку». <i>Характеристика героев произведения. Подбор заголовка. Ориентировка в литературных понятиях: автор (рассказчик)</i>	1		Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
90	В. Бианки «Мышонок Пик». <i>Характеристика героев произведения. Авторское отношение. Выборочное чтение эпизодов</i>	1		Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного).
91	В. Бианки «Мышонок Пик». <i>Составление плана на основе глав произведения, подробный пересказ текста</i>	1		Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде).
92	Б. Житков «Про обезьянку». <i>Характеристика героев. Умение находить в тексте необходимую информацию</i>	1		Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
93	Б. Житков «Про обезьянку». <i>Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст. Отражение основной мысли текста в высказывании</i>	1		Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде).
94	Б. Житков «Про обезьянку». <i>Подробный пересказ по плану. Краткий пересказ текста</i>	1		Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного). Делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план
95	В. Астафьев «Капалуха». <i>Характеристика героев. Сопоставление героев произведений. Работа со словом: объяснение значения слов с опорой на контекст. Основная мысль текста</i>	1		

96	В. Драгунский «Он живой и светится». <i>Понимание заглавия произведения</i>	1		Пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас Формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
97	Обучение <i>подробному пересказу</i> с элементами перевода диалогов в косвенную речь на основе рассказа В. Драгунского «Он живой и светится...»	1		
98	Внеклассное чтение «Рассказы о природе и о животных»	1		
99	Обобщающий урок по теме «Люби живое»	1		
100	<i>Тематическая тестовая работа № 8 по теме «Люби живое»</i>	1		
101	<b>Поэтическая тетрадь 2</b> Подготовка проекта «Праздник поэзии»	<b>8</b> 1		Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию. Подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста. Пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста Определять героев произведения. Формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод. Понимать информацию, представленную в неявном виде, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
102	С. Маршак «Гроза днем». «В лесу над росистой поляной». <i>Средства художественной выразительности: звукопись. Подбор заглавия. Работа со словом: объяснение значения с опорой на контекст</i>	1		
103	А. Барто «Разлука», «В театре». <i>Характеристика героев произведения. Авторское отношение. Умение находить в тексте необходимую информацию</i>	1		
104	С. Михалков «Если». <i>Понимание заглавия произведения Р/р Сочинение стихотворений собственного сочинения «Если...»</i>	1		
105	Е. Благунина «Кукушка», «Котёнок». <i>Простейшие приемы анализа текста. Характеристика героев</i>	1		

106	Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь 2». Тематическая тестовая работа № 9 по теме «Поэтическая тетрадь 2»	1		
107	Подведение итогов выполненного проекта «Праздник поэзии»	1		
108	Урок-концерт по произведениям изученных авторов	1		
109	<b>Собирай по яголке – наберёшь кузовок</b> <i>Книги-сборники современной отечественной литературы. Б. Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок». Понимание заглавия произведения</i>	<b>12</b> 1		<p>Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста</p> <p>Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт</p> <p>Определять главную мысль.</p> <p>Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)</p> <p>Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)</p> <p>Определять основные события и устанавливать их последовательность</p>
110	Б. Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок». <i>Отражение основной мысли текста в высказывании</i>	1		
111	А. Платонов «Цветок на земле». <i>Характеристика героев произведения. Чтение по ролям. Умение задавать вопрос по услышанному произведению</i>	1		
112	А. Платонов «Еще мама». <i>Понимание заглавия произведения. Авторское отношение к героям произведения</i>	1		
113	А. Платонов «Еще мама». <i>Выборочный пересказ эпизодов, замена диалогов косвенной речью</i>	1		
114	М. Зощенко «Золотые слова». <i>Основная мысль текста. Особенности юмористического произведения</i>	1		
115	М. Зощенко «Золотые слова». <i>Умение</i>	1		

	<i>отвечать на вопросы. Чтение по ролям</i>			
116	М. Зощенко «Великие путешественники». Р/р <i>Характеристика героев произведения: сопоставление.</i>	1		
117	М. Зощенко «Великие путешественники». <i>Определение последовательности событий</i>	1		Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста. Участвовать в обсуждении
118	Н. Носов «Федина задача». <i>Понимание заглавия произведения. Выборочное чтение эпизодов</i>	1		прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт Определять главную мысль.
119	Н. Носов «Телефон». <i>Диалог.</i> Обобщающий урок по теме «Собирай по ягодке – наберешь кузовок»	1		Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)
120	Внеклассное чтение «Рассказы современных отечественных авторов» <i>Тематическая тестовая работа № 10 по теме «Собирай по ягодке – наберешь кузовок»</i>	1		Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию
121	<b>По страницам детских журналов</b> Выставка детской периодики	<b>8</b> 1		Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт
122	Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». <i>Основная мысль текста</i>	1		Определять главную мысль
123	Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». <i>Составление вопросов по содержанию рассказа; развёрнутые ответы на составленные вопросы</i>	1		Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)
124	Ю. Ермолаев «Проговорился». <i>Чтение по ролям</i>	1		Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного).
125	Ю. Ермолаев «Воспитатели». <i>Составление вопросов по содержанию рассказа; развёрнутые ответы на вопросы</i>	1		Пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять

126	Г. Остер «Вредные советы», «Как получаются легенды». <i>Работа со словом: объяснение значения слова с использованием словаря. Подробный пересказ</i>	1		на этой основе свой активный словарный запас Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
127	Р. Сеф «Веселые стихи». <i>Понимание заглавия произведения.</i>	1		
128	Обобщающий урок по теме «По страницам детских журналов». <i>Тематическая тестовая работа № 11 по теме «По страницам детских журналов»</i>	1		
129	<b>Зарубежная литература</b> <i>Произведения зарубежной литературы. Древнегреческий миф «Храбрый Персей»</i>	<b>8</b> 1		Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт
130	Древнегреческий миф «Храбрый Персей». <i>Портретные характеристики персонажей</i>	1		Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста.
131	Древнегреческий миф «Храбрый Персей». <i>Умение находить в тексте необходимую информацию</i>	1		Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)
132	Г. Андерсен «Гадкий утёнок». <i>Понимание заглавия произведения и его нравственного содержания</i>	1		Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами
133	Г. Андерсен «Гадкий утёнок». <i>Описание. Р/р Сочинение по произведению Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок»</i>	1		Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
134	Г. Андерсен «Гадкий утёнок». <i>Подробный пересказ по созданным иллюстрациям. Внеклассное чтение «Произведения зарубежной литературы для детей»</i>	1		Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)

135	Обобщение по теме «Зарубежная литература». Тематическая тестовая работа № 12 по теме «Зарубежная литература»	1		
136	Тестовая работа № 13 по итогам года. Проверка техники чтения. Список книг для чтения летом	1		

#### 4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Дата	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	Введение. Учебник. Элементы книги. Виды информации в книге. Система условных обозначений. Содержание учебника. Рубрика «Словарь». Иллюстрации, оформление	1		Ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги
2	<b>Летописи. Былины. Жития</b> Прогнозирование содержания раздела. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов: особенности летописи как исторического произведения. Проект «Создание календаря исторических событий»	12 1		Различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста. Сравнить, сопоставлять художественные произведения малых фольклорных жанров. Распознавать особенности построения фольклорных форм Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде).
3	Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Чтение про себя. Умение отвечать на вопросы по тексту летописи.	1		Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт
4	Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Использование справочной литературы для получения необходимой информации	1		Пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в

5	Летопись «И вспомнил Олег коня своего». Установление причинно-следственных связей. Подбор заглавия	1		информации и находить пути восполнения этих пробелов Подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста Формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод.
6	Летопись «И вспомнил Олег коня своего». Знакомство с произведением А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Сопоставление эпизодов.	1		
7	Былина и её герои. Особенности былины как жанра. Былина «Ильины три поездочки». Слушание текста. Интонация	1		Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы)
8	Былина «Ильины три поездочки». Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов	1		Различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста. Оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте
9	Былина «Три поездки Ильи Муромца». Чтение вслух. Выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения. Опорные слова	1		Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного).
10	Былина «Три поездки Ильи Муромца». Подробный пересказ эпизода: деление текста на части, озаглавливание	1		Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста Делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план
11	Особенности жития как жанра. «Житие Сергия Радонежского». Образ Сергия Радонежского в произведениях искусства	1		
12	«Житие Сергия Радонежского». Куликовская битва в произведениях искусства. Рассказ текста с использованием опорных слов	1		

13	Завершение проекта «Создание календаря исторических событий». Обобщающий урок по теме «Летописи. Былины. Жития» <i>Тематическая тестовая работа № 1 по теме «Летописи. Былины. Жития»</i>	1		
14	<b>Чудесный мир классики</b> А.С. Пушкин — великий русский писатель. Стихотворения «Унылая пора! Очей очарованье...», «Няне», «Туча». <i>Выявление авторского отношения к изображаемому. Интонация. Создание собственного текста на основе репродукций картин художников.</i>	<b>15</b> 1		Определять героев произведения. Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста. Формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод. Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
15	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». <i>Художественные особенности сказки</i>	1		Сравнивать, сопоставлять художественные произведения малых фольклорных жанров. Распознавать особенности построения фольклорных форм
16	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». <i>Изучающее чтение. Характеристика героев.</i>	1		Делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план. Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)
17	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». <i>Деление текста на смысловые части, их озаглавливание</i>	1		Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)
18	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Р/р <i>Сопоставление литературной сказки с народной</i>	1		Понимать информацию, представленную в неявном виде, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую
19	<i>Подробный пересказ одной из частей произведения А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о</i>	1		Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета),

	семи богатырях» по выбору			опираясь на текст или собственный опыт
20	М.Ю. Лермонтов — выдающийся русский поэт и писатель. Стихотворение «Дары Терека». <i>Картины природы: образ Терека. Умение находить в тексте необходимую информацию</i>	1		Оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте
21	М.Ю. Лермонтов. Турецкая сказка «Ашик Кериб». <i>Сравнение русской и турецкой сказок</i>	1		Определять героев произведения. Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста.
22	М.Ю. Лермонтов. Турецкая сказка «Ашик Кериб». <i>Характеристика героев</i>	1		Формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод.
23	М.Ю. Лермонтов. Турецкая сказка «Ашик Кериб». Р/р <i>Написание отзыва на произведение</i>	1		Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
24	Л. Н. Толстой — великий русский писатель. Повесть «Детство». <i>Умение отвечать на вопросы</i>	1		Делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план. Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)
25	Л. Н. Толстой — великий русский писатель. Повесть «Детство». <i>Характеристика героев</i>	1		Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию
26	А. П. Чехов — великий русский писатель. Рассказ «Мальчики». <i>Понимание заглавия произведения. Умение находить в тексте необходимую информацию</i>	1		Понимать информацию, представленную в неявном виде, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую
27	А. П. Чехов — великий русский писатель. «Мальчики» <i>Рассказ по иллюстрациям</i> Внеклассное чтение «Писатели-классики - детям»	1		Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт
28	Обобщающий урок по теме «Чудесный мир классики»	1		Оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте

	<i>Тематическая тестовая работа № 2 по теме «Чудесный мир классики»</i>			
29	<b>Поэтическая тетрадь 1</b> <i>Книги-сборники классиков отечественной литературы. Стихотворения о природе.</i> Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...». <i>Интонация. Подбор заглавия к стихотворению Средства художественной выразительности: эпитеты</i>	<b>6</b> 1		Участвовать в обсуждении прочитанных текстов (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт  Понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию
30	А. А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка». <i>Ритм. Интонация. Картины природы: описание</i>	1		Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию Участвовать в обсуждении прочитанных текстов (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт Понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык
31	Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шёпот моих лесов?». <i>Средства художественной выразительности: эпитеты</i>	1		
32	И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...». <i>Эпитеты.</i> Н. А. Некрасов. «В зимние сумерки нянины сказки...». <i>Описание</i>	1		
33	И. А. Бунин. «Листопад». <i>Средства художественной выразительности: эпитеты, звукопись</i>	1		
34	Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь 1». <i>Тематическая тестовая работа № 3 по теме «Поэтическая тетрадь 1»</i>	1		

35	<b>Литературные сказки</b> В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». <i>Особенности сказки: композиция</i>	<b>12</b> 1		Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы)
36	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». <i>Умение отвечать на вопросы</i>	1		
37	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». <i>Характеристика героев произведения. Опорные слова.</i> Р/р Составление рассказа о путешествии Миши в городок Динь-Динь	1		Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде) Определять героев произведения. Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста. Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
38	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». <i>Деление текста на части, озаглавливание их; составление простого плана. Пересказ</i>	1		
39	П.П. Бажов «Серебряное копытце». <i>Особенности сказки. Анализ по вопросам</i>	1		Делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план. Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)
40	П.П. Бажов «Серебряное копытце». <i>Характеристика героев, авторское отношение</i>	1		
41	П.П. Бажов «Серебряное копытце». <i>Чтение по ролям</i> Внеклассное чтение «Сказы П.П. Бажова»	1		Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).
42	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». <i>Темп чтения</i>	1		
43	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». <i>Понимание заглавия произведения</i>	1		Формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) Подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста Различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста.
44	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». <i>Характеристика героев произведения. Описание</i>	1		
45	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». <i>Деление текста на части,</i>	1		

	<i>озаглавливание их; составление простого плана. Пересказ</i>			
46	Обобщающий урок по теме «Литературные сказки» <i>Тематическая тестовая работа № 4 по теме «Литературные сказки»</i>	1		
47	<b>Делу время – потехе час</b> Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». <i>Работа со словом</i>	<b>8</b> 1		Пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас
48	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». <i>Характеристика героев произведения: собственное и авторское отношение к ним, анализ поступков. Нравственный смысл произведения. Чтение по ролям</i>	1		Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Определять героев произведения Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде). Формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)
49	В.Ю. Драгунский «Главные реки». <i>Особенности юмористического произведения. Умение отвечать на вопросы</i>	1		
50	В.Ю. Драгунский «Главные реки». <i>Пересказ текста от лица героя</i>	1		
51	В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка». <i>Особенности юмористического произведения. Характеристика героев. Составление списка произведений автора</i>	1		Различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста. Понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык.
52	В.В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». <i>Понимание заглавия произведения. Характеристика героев. Опорные слова.</i>	1		Понимать информацию, представленную в неявном виде, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую Подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста
53	В.В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». <i>Чтение по ролям</i> Внеклассное чтение «Рассказы и повести В.В. Голявкина»	1		Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста.

54	Обобщающий урок по теме «Делу время - потехе час». <i>Тематическая тестовая работа № 5 по теме «Делу время — потехе час»</i>	1		
55	<b>Страна детства</b> Б.С. Житков «Как я ловил человечков». <i>Понимание заглавия произведения</i>	<b>8</b> 1		<p>Подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста</p> <p>Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде).</p> <p>Определять главную мысль.</p> <p>Формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод</p> <p>Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию</p> <p>Делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план.</p> <p>Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)</p> <p>Понимать информацию, представленную в неявном виде, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую</p>
56	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». <i>Выборочное чтение. Умение находить информацию в тексте. Основная мысль.</i>	1		
57	Внеклассное чтение «Рассказы К.Г. Паустовского» К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». <i>Умение отвечать на вопросы</i>	1		
58	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». <i>Работа со словом: объяснение значения слов с использованием словаря. Средства художественной выразительности: сравнение, эпитеты, олицетворение. Пейзаж, интерьер</i>	1		
59	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». <i>Основная мысль произведения. Деление текста на части, озаглавливание. Пересказ текста</i>	1		
60	М.М. Зощенко «Ёлка». <i>Характеристика героев произведения: собственное и авторское отношение к ним, анализ поступков</i>	1		
61	М.М. Зощенко «Ёлка». <i>Составление плана для подробного пересказа текста</i>	1		

62	Обобщающий урок по теме «Страна детства». Тематическая тестовая работа № 6 по теме «Страна детства»	1		
63	<b>Поэтическая тетрадь 2</b> В. Я. Брюсов. «Опять сон», «Детская». Устное словесное рисование. Интонация	<b>3</b> 1		Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
64	С. А. Есенин. «Бабушкины сказки». Работа со словом: объяснение значения слова с использованием словаря. Отношение автора к описываемым событиям	1		
65	М. И. Цветаева. «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства». Р/р Сравнение стихотворений на одну тему	1		Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию. Пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас Сравнивать объекты, описанные в тексте, выделяя два – три существенных признака
66	<b>Природа и мы</b> Произведения классиков отечественной литературы о природе, животных. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Понимание заглавия произведения. Анализ текста: установление причинно-следственных связей	<b>10</b> 1		Подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста. Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста. Формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод Различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста
67	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Сравнение художественного текста о лебедях и научно-познавательного	1		Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)
68	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Выборочный пересказ текста	1		Сравнивать объекты, описанные в тексте, выделяя два – три существенных признака.
69	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героев. Сравнение рассказа А. И. Куприна и Л.Н. Толстого	1		Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
70	М.М. Пришвин «Выскочка». Понимание заглавия произведения.	1		

	<i>Характеристика героев и авторское отношение к ним. Устное сочинение отдельных сюжетных линий. Отзыв</i>			Понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык.
71	Е.И. Чарушин «Кабан». Особенности юмористического текста. Понимание заглавия произведения. Составление научно-познавательного текста	1		Понимать информацию, представленную в неявном виде, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию Делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план. Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)
72	Внеклассное чтение «Рассказы В.П. Астафьева» В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Анализ текста: установление причинно-следственных связей	1		
73	В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Средства художественной выразительности: олицетворение	1		
74	В. П. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Деление текста на части, озаглавливание их; составление простого плана пересказа текста от имени главного героя	1		
75	Обобщающий урок по теме «Природа и мы» Тематическая тестовая работа № 7 по теме «Природа и мы»	1		
76	<b>Поэтическая тетрадь 3</b> Произведения классиков отечественной литературы о природе Б.Л. Пастернак «Золотая осень». Средства художественной выразительности: эпитеты. Р/р Сочинение по картине	5 1		Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию Формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод. Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного
77	С.К. Клычков «Весна в лесу», Д.Б. Кедрин «Бабье лето». Сравнение	1		

	<i>произведений литературы и живописи. Картина Н. Крымова «К весне»</i>			опыта Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде).
78	Н.М. Рубцов «Сентябрь». <i>Сравнительный анализ стихотворений на одну тему. Отношение автора к описываемым событиям</i>	1		Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста. Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию. Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде). Формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод. Понимать информацию, представленную в неявном виде, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую
79	С.А. Есенин «Лебёдушка». <i>Традиции народного творчества в лирическом произведении. Средства художественной выразительности: эпитеты. Авторское отношение к герою произведения</i>	1		Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде). Формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод. Понимать информацию, представленную в неявном виде, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую
80	Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь 3» <i>Тематическая тестовая работа № 8 по теме «Поэтическая тетрадь 2 и 3»</i>	1		
81	<b>Родина</b> И.С. Никитин «Русь». <i>Отношение автора к описываемым событиям</i>	4 1		Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию
82	С.Д. Дрожжин «Родине». <i>Отношение автора к описываемым событиям</i>	1		Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста.
83	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...». <i>Подбор заглавия к произведению. Отношение автора к описываемым событиям</i>	1		Подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
84	Обобщающий урок по теме «Родина». <i>Внеклассное чтение «Русь, Россия, Родина моя» Тематическая тестовая работа № 9 по теме «Родина»</i>	1		
85	<b>Страна фантазия</b> .С. Велтистов «Приключения Электроника».	5 1		Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста.

	<i>Особенности фантастического жанра. Анализ текста: установление причинно-следственных связей</i>			Формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод
86	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Составление рассказа на заданную тему	1		Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта Определять героев произведения. Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста. Формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод Делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план
87	К. Булычёв «Путешествие Алисы». Характеристика героев. Рассказчик	1		
88	К. Булычёв «Путешествие Алисы» Составление плана для подробного пересказа текста от лица главного героя	1		
89	Обобщающий урок по теме «Страна Фантазия» Тематическая тестовая работа № 11 по теме «Страна Фантазия»	1		
90	<b>Зарубежная литература</b> Произведения зарубежной литературы. Д. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывок). Характеристика героев. Подбор заглавия к произведению	<b>13</b> 1		Подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста. Устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста. Формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод Делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план Определять героев произведения. Участвовать в обсуждении прочитанных текстов (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт. Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного) Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования
91	Д. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывок). Составление плана для подробного пересказа текста от лица главного героя	1		
92	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Анализ текста: установление причинно-следственных связей	1		
93	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героев: авторское отношение Выборочный пересказ по плану	1		
94	Г. Х. Андерсен «Русалочка». Деление	1		

	<i>текста на части; составление простого плана. Подробный пересказ</i>			терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию.
95	М. Твен «Приключения Тома Сойера». <i>Описание героя по плану. Характеристика героев произведения: собственное и авторское отношение к ним</i>	1		Делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план Формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод. Понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык.
96	М. Твен «Приключения Тома Сойера». <i>Подробный пересказ от лица главного героя</i>	1		Понимать информацию, представленную в неявном виде, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую
97	С. Лагерлёф. «Святая ночь». Р/р <i>Сравнение произведений живописи и литературы на тему «Рождество»</i>	1		Определять героев произведения. Сравнивать объекты, описанные в тексте, выделяя два – три существенных признака
98	С. Лагерлёф. «Святая ночь». <i>Составление высказываний на заданные темы</i>	1		Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
99	С. Лагерлёф. «В Назарете». <i>Характеристика героев произведения: анализ поступков: сопоставление</i>	1		
100	С. Лагерлёф. «В Назарете». <i>Основная мысль произведения. Составление высказываний на заданные темы</i>	1		
101	Обобщение по теме «Зарубежная литература». <i>Внеклассное чтение «Мои любимые произведения зарубежной литературы» Тематическая тестовая работа № 12 по теме «Зарубежная литература»</i>	1		
102	<i>Тематическая тестовая работа № 13 по итогам года. Проверка техники чтения. Список книг для чтения летом</i>	1		

