

## Планируемые результаты освоения учебного предмета " Изобразительное искусство"

Программа «Изобразительное искусство» обеспечивает достижение выпускниками начальных классов следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

понимание образной природы искусства;

эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у учащихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Учащиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе,

человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

#### *Восприятие искусства и виды художественной деятельности*

Выпускник научится:

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях

#### *Азбука искусства. Как говорит искусство?*

Выпускник научится:

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

*Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?*

Выпускник научится:

осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;

изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

## **Содержание учебного предмета " Изобразительное искусство "**

### *Виды художественной деятельности*

*Восприятие произведений искусства.* Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

*Рисунок.* Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

*Живопись.* Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет- основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

*Скульптура.* Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

*Художественное конструирование и дизайн.* Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание

формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

*Декоративно - прикладное искусство.* Истоки декоративно- прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно- прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Азбука искусства. Как говорит искусство?*

*Композиция.* Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

*Цвет.* Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

*Линия.* Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

*Форма.* Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

*Объём.* Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

*Ритм.* Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно- прикладном искусстве.

*Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?*

*Земля — наш общий дом.* Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи

разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

*Родина моя — Россия.* Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

*Человек и человеческие взаимоотношения.* Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

*Искусство дарит людям красоту.* Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

*Опыт художественно-творческой деятельности*

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

## Тематическое планирование

### 1 класс

| № п/п | Наименование разделов, тем  | Количество часов  | Дата | Характеристика основных видов деятельности учащихся   |
|-------|---|-------------------|------|---|
| 1     | <b>Инструктаж по ТБ и ОТ</b><br><b>Изображения всюду вокруг нас.</b> Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Предмет «Изобразительное искусство». Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. | <b>9</b><br><br>1 |      | Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. |
| 2     | <b>Мастер Изображения учит видеть.</b> Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (из каких простых форм состоит тело у разных животных). Пропорции и перспектива.  | 1                 |      | Находить, рассматривать красоту в обычных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнить различные листья на основе выявления их геометрических форм.                       |
| 3     | <b>Изображать можно пятном.</b> Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе  | 1                 |      | Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору —  |

|   |  |   |  |   |
|---|--|---|--|---|
|   | <p>пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.</p>  |   |  | <p>находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской</p> |
| 4 | <p><b>Изображать можно в объеме.</b> Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Способы передачи объема. Выразительные, объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы. Целостность формы. Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.</p> | 1 |  | <p>Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). Владеть первичными навыками изображения в объеме.</p>                  |
| 5 | <p><b>Изображать можно линией.</b> Линии в природе. Многообразие линий. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).</p>  | 1 |  | <p>Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.</p>  |
| 6 | <p><b>Разноцветные краски.</b> Навыки работы гуашью. Цвет. Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).</p>   | 1 |  | <p>Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями, приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смещений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p>  |

|    |  |            |  |  |
|----|--|------------|--|--|
| 7  | <p><b>Изображать можно и то, что невидимо (настроение).</b><br/>Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Как изобразить радость и грусть? Роль ритма в эмоциональном звучании композиции.</p>   | 1          |  | <p>Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображать радость или грусть (работа гуашью).</p>                 |
| 8  | <p><b>Разноцветные краски.</b><br/>Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика). Виды ритма.</p>   | 1          |  | <p>Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки.</p> |
| 9  | <p><b>Художники и зрители (обобщение темы).</b><br/>Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.</p> | 1          |  | <p>Овладевать первичными навыками работы с гуашью. Соотносить цвет в вызываемыми им предметными ассоциациями. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p>                   |
| 10 | <p><b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения</b><br/>Мир полон украшений. Цветы. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются</p>  | 8<br><br>1 |  | <p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности. Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Любоваться красотой природы.</p>  |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
|    | <p>красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.</p>   |   |  | <p>Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).</p>  |
| 11 | <p><b>Красоту надо уметь замечать.</b> Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна)</p> | 1 |  | <p>Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи и т. д. Изображать (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> |
| 12 | <p><b>Узоры на крыльях. Ритм пятен.</b> (Украшение крыльев бабочек) Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т.д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии. Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики. Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек»</p>  | 1 |  | <p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p>   |

|    |  |         |  |   |
|----|--|---------|--|---|
| 13 | <b>Красивые рыбы. Монотипия.</b><br>Предлагаемые сюжеты заданий: «Красивые рыбы».  | 1       |  | Освоить простые приёмы техники монотипии.<br>Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре.   |
| 14 | <b>Украшение птиц. Объёмная аппликация.</b><br>Предлагаемые сюжеты заданий: «Украшение птиц».  | 1       |  | Овладеть первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже.  |
| 15 | <b>Узоры, которые создали люди.</b><br>Примеры различных орнаментов, созданных человеком. Придумывание своего орнамента.   | 1       |  | Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы.   |
| 16 | <b>Как украшает себя человек.</b> Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.   | 1       |  | Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.). |
| 17 | <b>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).</b> Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала темы. | 1       |  | Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года.  |
| 18 | <b>Ты строишь. Постройки в нашей жизни.</b> Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.  | 11<br>1 |  | Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.                      |
| 19 | <b>Ты строишь. Постройки в нашей жизни.</b> Знакомство с Мастером Постройки, который помогает  | 1       |  |   |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
|    | придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.  |   |  |   |
| 20 | <b>Дома бывают разными.</b><br>Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т.д.) и разнообразие их форм. Природные постройки и конструкции. | 1 |  | Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.<br>Анализировать, из каких основных частей состоит дома.   |
| 21 | <b>Домики, которые построила природа.</b><br>(Стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т.п.), их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.              | 1 |  | Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.  |
| 22 | <b>Какие можно придумать дома.</b> Творческая работа по созданию различных домов для животных из пластилина и бумаги.  | 1 |  | Понимать выразительность пропорций и конструкцию формы, анализировать форму, конструкцию, пропорции дома. Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила.  |
| 23 | <b>Дом снаружи и внутри.</b><br>Назначение дома и его внешний вид.<br>Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.   | 1 |  | Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами по акварельному фону).   |
| 24 | <b>Строим город</b><br>Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.     | 1 |  | Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладеть первичными навыками конструирования из бумаги. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка. |
| 25 | <b>Все имеет свое строение.</b><br>Приемы работы в технике   | 1 |  | Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы,  |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
|    | <p>бумагопластики. Создание коллективного макета.</p> <p>Конструкция предмета.</p> <p>Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета. Любое изображение- взаимодействие нескольких простых геометрических форм.</p>   |   |  | <p>их конструкции.</p> <p>Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.</p> <p>Составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.</p>   |
| 26 | <p><b>Строим вещи.</b></p> <p>Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?</p> | 1 |  | <p>Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.</p> <p>Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.</p> <p>Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.</p>    |
| 27 | <p><b>Город, в котором мы живем (обобщение темы, экскурсия.)</b></p> <p>Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.</p> <p>Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.</p> <p>Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.</p>   | 1 |  | <p>Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.</p> <p>Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.</p> <p>Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).</p> <p>Обсуждение работы.</p> |
| 28 | <p><b>Город, в котором мы живем (обобщение темы, экскурсия.)</b> Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение</p>   | 1 |  |   |

|    |   |        |  |  |
|----|---|--------|--|--|
|    | обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.  |        |  |  |
| 29 | <p><b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.</b> «Праздник весны».</p> <p>Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция). В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка. Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки. Создание коллективного панно.</p> | 5<br>1 |  | <p>Наблюдать и анализировать природные формы. Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p>   |
| 30 | <p><b>Разноцветные жуки.</b></p> <p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т.д.). Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.</p>  | 1      |  | <p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>  |
| 31 | <p><b>Сказочная страна.</b></p> <p>Создание панно. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Коллективная работа с участием всех учащихся класса. Выразительность размещения элементов коллективного панно.</p>   | 1      |  | <p>Повторять, а затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы, выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p> |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
| 32 | <b>Времена года. Весенний пейзаж.</b> Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). | 1 |  | Участвовать в создании коллективного панно – коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретённые навыки работы с художественными материалами.   |
| 33 | <b>Здравствуй, лето! (обобщение темы)</b><br>Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Ведущие художественные музеи России. Умение видеть. Развитие зрительских навыков.<br>Создание композиции по впечатлениям от летней природы.                            | 1 |  | Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. Выразить в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. |

## 2 класс

| № п/п | Наименование разделов, тем  | Количество часов | Дата | Характеристика основных видов деятельности учащихся   |
|-------|---|------------------|------|---|
| 1     | Инструктаж по ТБ и ОТ<br><b>Как и чем работает художник</b> Три основные краски – жёлтая, красная, синяя. <i>Цвет — основа языка живописи. Основные и составные цвета. Смешение цветов.</i> Изображение поляны цветов тремя основными и тремя составными цветами. | 8<br>1           |      | Наблюдать цветовые сочетания в природе.<br>Смешивать краски (прием «живая краска»).<br>Овладевать первичными живописными навыками.  |
| 2     | Белая и чёрная краски. <i>Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета.</i> Изображение природных стихий (гроза, буря, дождь, солнечный день и т.д.) без предварительного рисунка.               | 1                |      | Овладевать на практике основами цветоведения: сравнивать и различать темные и светлые оттенки цвета и тона; смешивать цветные краски с белой и черной для получения нужного колорита.<br>Соотношение цвета и настроения.<br>Восприятие и эмоциональное оценивание шедевров русского и зарубежного искусства (И. |

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
|   |   |   |  | Айвазовский «Штиль», «Девятый вал»; И. Левитан «Весна. Большая вода»; Н. Рерих «Небесный бой». Создавать пейзажи, различные по настроению.   |
| 3 | Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Изображение осеннего леса (по памяти и представлению) пастелью.   | 1 |  | Овладевать приёмами работы различными графическими материалами; первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше). Выбор композиции и выполнение работы масляной пастелью (восковыми мелками) и акварельными красками. Самоанализ выполнения работы. Создание графическими средствами выразительных образов природы. |
| 4 | Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Выразительные возможности аппликации. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Аппликация коврика на тему осенней земли с опавшими листьями.  | 1 |  | Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать изделие по заданию.  |
| 5 | Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Выразительные возможности графических материалов. Приёмы работы с различными графическими материалами. Изображение одним из графических материалов зимнего леса.   | 1 |  | Воспринимать репродукции картин художников и фотографий. Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. Овладевать приёмами работы различными графическими материалами. Создавать графическими средствами выразительные образы природы.                                     |
| 6 | Объём — основа языка скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Выразительность материалов для работы в объёме. Объёмное изображение животных (лепка). | 1 |  | Сравнивать труд живописца и скульптора. Участие в диалоге. Учиться сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных материалов, применяемых в скульптуре. Уметь работать с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином. Создавать объёмное изображение.  |

|    |   |        |  |  |
|----|---|--------|--|--|
| 7  | Выразительные возможности бумаги. <i>Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание).</i> Конструирование игровой площадки для животных. | 1      |  | Учиться различать разнообразие форм предметного мира. Участие в обсуждении и выполнение коллективной работы. Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Моделировать различные комплексы: игровой площадки для животных. |
| 8  | Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы). <i>Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</i>                   | 1      |  | Участие в беседе. Овладеть приёмами работы различными графическими материалами.  |
| 9  | <b>Реальность и фантазия</b><br>Изображение и реальность. <i>Изображение животных: общие и характерные черты.</i> Изображение знакомых домашних животных.   | 7<br>1 |  | Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животное по памяти, выделяя пропорции. Передавать характер животного в рисунке.  |
| 10 | Изображение и фантазия. <i>Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.</i> Изображение сказочной птицы.  | 1      |  | Размышлять и вести беседу об изображении как реального, так и фантастического мира. Придумывать и изображать фантастические образы животных. Приобретать опыт работы с гуашью.   |
| 11 | Украшение и реальность. <i>Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).</i>              | 1      |  | Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Откликаться на природную красоту. Создавать с помощью графических материалов изображения украшений в природе. Приобретать опыт работы с тушью, мелом.  |
| 12 | Украшение и фантазия. <i>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</i>   | 1      |  | Сравнивать и сопоставлять природные формы и декоративные мотивы. Осваивать приемы создания орнамента. Создавать украшения. Осваивать приемы работы графическими материалами.   |
| 13 | Постройка и реальность. <i>Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки</i>  | 1      |  | Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т.д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.  |

|    |   |                |  |  |
|----|---|----------------|--|--|
|    | <p><i>в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.</i></p> <p>Конструирование из бумаги подводного мира.</p>   |                |  | Обсуждение и анализ темы. Работа с учебником и поиск дополнительной информации. Накапливать опыт работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).   |
| 14 | <p>Постройка и фантазия. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание). Коллективная работа. Создание макетов фантастических зданий.</p>             | 1              |  | <p>Сравнивать и сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой.</p> <p>Моделировать различные комплексы: улица сказочного города. Участвовать в создании коллективной работы</p>   |
| 15 | <p>Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p>                   | 1              |  | <p>Учиться видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: предметы быта, здания, посуда, одежда и т.д.</p> <p>Участвовать в диалоге с учителем и учениками. Работа с учебником и поиск дополнительной информации.</p> |
| 16 | <p><b>О чём говорит искусство</b></p> <p>Изображение природы в различных состояниях. <i>Цвет — основа языка живописи. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.</i></p> | <b>10</b><br>1 |  | <p>Уметь наблюдать природу в различных состояниях и изображать её живописными материалами.</p> <p>Учиться применять колористические особенности работы с гуашью.</p>   |
| 17 | <p>Выражение характера изображаемых животных. <i>Изображение животных: общие и характерные черты.</i> Изображение животных весёлых, стремительных, угрожающих.</p>  | 1              |  | <p>Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку. Изображать животных с ярко выраженным характером. Накапливать опыт работы с гуашью.</p>   |
| 18 | <p>Выражение характера человека в изображении: мужской образ. <i>Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства</i></p>  | 1              |  | <p>Рассматривание репродукций портретов (Золушка и злая мачеха, Бабариха и Царевна-Лебедь, Иван-Царевич, Кощей-Бессмертный).</p> <p>Участвовать в диалоге.</p> <p>Учиться создавать противоположные по характеру сказочные образы (Золушка и злая мачеха, Бабариха и</p>                         |

|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
|    | <i>и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Жанр портрета. Изображение характера человека: женский образ.</i>  |   |  | Царевна-Лебедь, Иван-Царевич, Кощей-Бессмертный).<br>Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образа |
| 19 | Выражение характера человека в изображении: мужской образ. <i>Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Жанр портрета. Изображение характера человека: женский образ.</i>   | 1 |  |   |
| 20 | Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Жанр портрета. Изображение характера человека: женский образ. | 1 |  |   |
| 21 | Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Жанр портрета. Изображение характера человека: женский образ.   | 1 |  |   |
| 22 | Образ человека и его характер, выраженный в скульптуре. <i>Образ современника. Создание в объёме скульптуры друга.</i>  | 1 |  | Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях. Владеть навыками изображения в объёме.  |
| 23 | Выражение характера человека через украшение. <i>Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Украшение кокошников и оружия для добрых и злых сказочных героев.</i>  | 1 |  | Понимать роль украшения в жизни человека.<br>Сравнивать и анализировать украшения для различных ситуаций.<br>Создавать декоративные композиции.                       |
| 24 | Выражение намерений через украшение. <i>Эмоциональные возможности цвета. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача</i>   | 1 |  |   |

|    |  |        |  |  |
|----|--|--------|--|--|
|    | <i>движения в композиции с помощью ритма элементов.</i><br>Коллективное панно в технике аппликации: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов.   |        |  |  |
| 25 | В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру. Коллективное панно «Мир сказочных героев». <i>Освоение основ рисунка. Изображение с натуры, по памяти и воображению.</i>                        | 1      |  | Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.<br>Участвовать в диалоге.<br>Уметь работать в коллективе.  |
| 26 | <b>Как говорит искусство</b><br>Цвет как средство выражения. <i>Тёплые и холодные цвета.</i> Борьба тёплого и холодного. Изображение пера Жар-птицы.   | 8<br>1 |  | Уметь составлять теплые и холодные цвета, понимать их эмоциональную выразительность; видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета; применять приемы работы кистью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом.  |
| 27 | <i>Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета</i><br><i>Связь изобразительного искусства с музыкой.</i> Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли индивидуально, по памяти и впечатлению | 1      |  | Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета.<br>Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов.<br>Наблюдать цвета в природе, на картинах художников. |
| 28 | Линия как средство выражения: ритм линий. <i>Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.</i> Изображение весенних ручьёв на фоне земли.               | 1      |  | Расширять знания о средствах художественной выразительности.<br>Понимать, что такое ритм.<br>Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.<br>Применять навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.                              |
| 29 | Линия как средство выражения: характер линий. <i>Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.</i> Изображение ветки с определённым характером и настроением.<br>Индивидуальная работа по впечатлениям.                               | 1      |  | Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания различных образов. Участвовать в диалоге. Уметь создавать творческую работу и договариваться с одноклассниками при выполнении коллективной работы.                        |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
| 30 | Ритм пятен как средство выражения. <i>Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.</i> Ритмическое расположение летящих птиц.   | 1 |  |  |
| 31 | Пропорции выражают характер. <i>Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</i> Лепка людей, животных с разным характером пропорций.   | 1 |  | Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях. Овладеть навыками изображения в объеме. Использовать простые формы для создания выразительных образов человека или животного в скульптуре.   |
| 32 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. <i>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, линии, пятна.</i> Создание коллективного панно «Весна. Шум птиц».         | 1 |  | Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания различных образов. Участвовать в диалоге. Уметь создавать творческую работу и договариваться с одноклассниками при выполнении коллективной работы.  |
| 33 | Виртуальная экскурсия. <i>Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.</i> Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. | 1 |  | Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин. Участвовать в создании коллективного панно – коллажа с изображением весенней природы, применяя приобретённые навыки работы с художественными материалами. |
| 34 | Итоговый урок. Беседа на тему «Искусство и ты». <i>Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору).</i> Создание композиции по впечатлениям от летней природы.                     | 1 |  | Уметь анализировать работы и рассказывать о своих впечатлениях. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Уметь фантазировать и рассказывать о творческих планах на лето. Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.   |

### 3 класс

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов | Дата | Характеристика основных видов деятельности учащихся |
|-------|----------------------------|------------------|------|---|
|-------|----------------------------|------------------|------|---|

|   |   |        |  |  |
|---|---|--------|--|--|
| 1 | <p>Инструктаж по ТБ и ОТ</p> <p><b>Искусство в твоём доме</b></p> <p>Твои игрушки. Игрушки придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Создание игрушки из пластилина, глины или других материалов.</p> <p><i>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Дымковские и филимоновские игрушки. Лепка коня.</i></p>  | 9<br>1 |  | <p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Участие в диалоге на тему «Игрушки в твоём доме», «Игрушки-сувениры».</p> <p>Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.</p>                              |
| 2 | <p><i>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Дымковские и филимоновские игрушки. Украшение коня.</i></p>   | 1      |  | <p>Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p>  |
| 3 | <p><i>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (Хохлома, Гжель). Создание моделей предметов бытового окружения человека. Посуда у тебя дома. Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды. Роль Мастеров Постройки, Украшения, Изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.</i></p> | 1      |  | <p>Характеризовать связь между формой, декором посуды и ее назначением.</p> <p>Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).</p> <p>Участие в диалоге «Посуда в твоём доме», «Как украшают посуду».</p> <p>Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.</p> |
| 4 | <p><i>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (мастера Павловского Посада). Искусство дарит людям красоту. Оформление одежды. Мамин платок. Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.</i></p>  | 1      |  | <p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p>Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи),</p>   |

|     |   |   |                            |   |
|-----|---|---|----------------------------|---|
|     |   |   |                            | а также характер узора. Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение   |
| 5   | <i>Дизайн как основной вид художественной деятельности.</i> Знакомство с понятием «интерьер», с различными видами интерьеров. Обои и шторы в твоём доме. Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.  | 1 |                            | Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Приобретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением  |
| 6   | Поздравительная открытка. Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии. <i>Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.</i> Гравюра. Изготовление поздравительной открытки. | 1 |                            | Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Создавать открытку к определённому событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.                                       |
| 7   | Твои книжки. Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буква. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки. <i>Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (Е. Рачёв, И Билибин, В. Алфеевский, Т. Маврина, Ю. Васнецов).</i>   | 1 |                            | Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буква и т. д.). Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквы) Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки. Овладевать навыками коллективной работы. |
| 8-9 | <i>Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж).</i> Виртуальная экскурсия в   | 2 | Искусство на улицах твоего | Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.   |

|    |  |        |        |   |
|----|--|--------|--------|---|
|    | Эрмитаж.<br>Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы). В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогли наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.  |        | города | Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.<br>Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.<br>Эстетически оценивать работы сверстников.   |
| 10 | <b>Искусство на улицах твоего города</b><br>Все начинается «с порога родного дома». Памятники архитектуры — наследие веков. Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест. <i>Приёмы работы с различными графическими материалами.</i> Зарисовка построек современного города мелками. Виртуальная экскурсия «Мой город»           | 7<br>1 |        | Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм. |
| 11 | Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж). <i>Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива.</i> Парки, скверы, бульвары. Зарисовка городского пейзажа (набросок с натуры). Экскурсия в Детский парк. | 1      |        | Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).<br>Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.  |
| 12 | <i>Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</i> Городской пейзаж, работа с акварелью.   | 1      |        | Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой и т. д.), выявляя в них общее и   |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    |  |   |  | особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки. Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.   |
| 13 | Ажурные ограды. Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары». <i>Художественное конструирование и оформление парков.</i>   | 1 |  | Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание). |
| 14 | <i>Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Простые геометрические формы. Природные формы.</i> Фонари на улицах и в парках. Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т.д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. | 1 |  | Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.  |
| 15 | <i>Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</i> Транспорт в городе. В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать,   | 1 |  | Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Владеть композиционными и оформительскими навыками в  |

|    |  |                |  |   |
|----|--|----------------|--|---|
|    | нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).<br>Конструирование из бумаги и коробок.  |                |  | процессе создания образа витрины.   |
| 16 | Витрины магазинов. Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).<br><i>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).</i><br>Витрины. Конструирование из бумаги и коробок.<br>Что сделал художник на улицах моего города (села). | 1              |  | Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.<br>Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.<br>Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.<br>Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов. |
| 17 | <b>Художник и зрелище</b><br><i>Передача с помощью линии эмоционального состояния человека.</i> Театральные маски. Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.   | <b>10</b><br>1 |  | Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.<br>Объяснять роль маски в театре и на празднике.<br>Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.  |
| 18 | <i>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, линии, штриха, объёма, фактуры материала.</i> Театральная маска. Изображение мимических образов.   | 1              |  | Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике.<br>Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.   |
| 19 | Художник в театре. Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля. Театр кукол. <i>Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</i> Создание образа кукольного персонажа.  | 1              |  | Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции.<br>Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые,  |

|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
| 20 | Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. <i>Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа.</i> Изготовление головки перчаточной куклы по своему эскизу.   | 1 |  | марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль. |
| 21 | Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке. <i>Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.</i> Роспись готового изделия.   | 1 |  |   |
| 22 | <i>Оформление одежды.</i> Изготовление костюма для перчаточной куклы. <i>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании.</i>   | 1 |  | Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.   |
| 23 | <i>Использование в коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликации, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, карандаша, фломастеров.</i> Художник в театре. Театральный занавес. Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза занавеса к спектаклю (коллективная работа 2—4 человек). Декорации. | 1 |  | Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции.   |
| 24 | Афиша, плакат. Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю. <i>Выбор и применение выразительных средств для</i>  | 1 |  | Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт   |

|    |  |               |  |   |
|----|--|---------------|--|---|
|    | <i>реализации собственного замысла в рисунке.</i><br>Театральный плакат (афиша).   |               |  | создания эскиза афиши; добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши).   |
| 25 | Художник и цирк. Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей. Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище (обобщение темы). Лепка фигуры клоуна или акробата в движении.<br><i>Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа.</i> | 1             |  | Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т. д.). Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, веселое, подвижное.   |
| 26 | Праздник в городе. Мастера Изображения, Украшения и Постройки помогают создать праздник. Выполнение эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме.   | 1             |  | Понимать и объяснять важную роль художника. Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему праздника в городе, передавая в них движение, украшения.   |
| 27 | <b>Художник и музей</b><br>Музеи в жизни города. Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города. Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях. <i>Изображение по памяти интерьера музея (акварель).</i> | <b>8</b><br>1 |  | Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. |
| 28 | Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение  | 1             |  | Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое   |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    | настроения. Картина-пейзаж. Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. <i>Жанр натюрморта. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России: П. Кончаловский. «Натюрморт с синим подносом», В. Стожаров. «Хлебы». Изображение с натуры (натюрморт).</i>  |   |  | художник передает цветом. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т. д.). Развивать живописные и композиционные навыки. Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.  |
| 29 | Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж. <i>Пейзажи родной природы. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России: И. Левитан «Березовая роща», И. Куинджи «Березовая роща», Ф. Васильев «Туманное утро», И. Шишкин «Утро в сосновом бору». Изображение по памяти. Картина-пейзаж.</i> | 1 |  | Иметь представление, что картина - это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выразить настроение в пейзаже цветом. |
| 30 | Картина-портрет. Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга). <i>Жанр портрета. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России: В. Серов «Девочка с персиками», «Мика Морозов, И. Репин «Девушка, освещенная солнцем». Эскиз портрета друга.</i>   | 1 |  | Иметь представление об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах. Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.   |
| 31 | Исторические картины и картины бытового жанра. Знакомство с   | 1 |  | Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее   |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т.д.).   |   |  | понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т. д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).   |
| 32 | В музеях хранятся скульптуры известных мастеров. Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. <i>Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</i> | 1 |  | Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. |
| 33 | Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы). <i>Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры.</i> Лепка памятника или обелиска.   | 1 |  | Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. Лепить памятник или обелиск.  |
| 34 | <i>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры.</i> «Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».   | 1 |  | Развивать композиционные навыки. Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.  |

#### 4 класс

| № п/п | Наименование разделов, тем   | Количество часов | Дата | Характеристика основных видов деятельности учащихся  |
|-------|--|------------------|------|--|
| 1     | Инструктаж по ТБ и ОТ<br><b>Истоки родного искусства</b><br>Каждый народ-художник. Пейзаж родной земли. Красота природы в произведениях русской живописи. <i>Красота и разнообразие природы, выра-</i> | <b>8</b><br>1    |      | Повторить правила по ТБ и ОТ при работе на уроках ИЗО.<br>Характеризовать красоту природы родного края, особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. |

|   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
|   | <p><i>женные средствами живописи. Понятия: линия горизонта, ближе — большие, дальше — меньше, загоразживания. Главное и второстепенное в композиции. Зарисовка по памяти пейзажа родной земли.</i></p>  |   |  | <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладеть живописными навыками работы гуашью.</p>  |
| 2 | <p>Деревня — деревянный мир. Украшения избы и их значение. Красота и мудрость русской избы. Поиск информации в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера. Изготовление плоского макета постройки из гофрированного картона.</p>   | 1 |  | <p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Овладеть навыками конструирования — конструировать макет избы. Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.</p> |
| 3 | <p>Красота человека. Образ русского человека в произведениях художников. Образ человека в традиционной культуре. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Лепка фигуры богатыря в доспехах.</p> | 1 |  | <p>Приобретать представления об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.</p>  |
| 4 | <p>Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Русский народный костюм женский образ. Создание эскиза костюма.</p>   | 1 |  | <p>Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладеть навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p>   |

|   |   |        |  |  |
|---|---|--------|--|--|
| 5 | <p>Образ человека в традиционной культуре. Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве. Украшение женского костюма орнаментом.</p>   | 1      |  |  |
| 6 | <p>Изображение крестьянского труда в искусстве. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. Работа над композицией «Посадка сада».</p>  | 1      |  |  |
| 7 | <p>Русские народные и календарные праздники. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Коллективное живописное панно «Катание на карусели (эскиз).</p>                                     | 1      |  | <p>Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Владеть на практике элементарными основами композиции.</p> |
| 8 | <p>Календарные праздники. Народные праздники (обобщение темы). Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Коллективное живописное панно «Катание на карусели».</p> | 1      |  | <p>Владеть навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>   |
| 9 | <p><b>Древние города нашей земли</b><br/>Родной угол. Древнерусский город. Каменное зодчество. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания</p>  | 7<br>1 |  | <p>Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (Кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и</p>   |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Конструирование древнего города из пластилина.                            |   |  | горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.  |
| 10 | Древнерусский город. Каменное зодчество. Приёмы работы с различными графическими материалами. Создание изображения древнего города, пользуясь графическими возможностями компьютера. Древние соборы. | 1 |  | Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм.   |
| 11 | Города Русской земли. Изображение древнерусского города. Поиск информации в соответствующих возрасту цифровых базах данных, контролируемом Интернете.  | 1 |  | Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.                            |
| 12 | Древнерусские воины – защитники. Изображение древнерусских воинов.   | 1 |  | Знать и называть картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Характеризовать одежду и оружие древнерусского воина. Определять значение цвета в одежде и значение орнамента. Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека. |
| 13 | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Приёмы работы с различными графическими материалами.  | 1 |  | Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в                             |

|    |   |                |  |   |
|----|---|----------------|--|---|
|    |   |                |  | древнерусской архитектуре разных городов России. Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Создавать образ древнерусского города.   |
| 14 | Узорочье теремов.<br>Изображение интерьера теремных палат.<br><i>Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.</i>   | 1              |  | Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.                              |
| 15 | Пир в теремных палатах. Обобщение темы. Изображение праздника в теремных палатах.<br><i>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи.</i>   | 1              |  | Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.  |
| 16 | <b>Каждый народ художник</b><br>Мифологические представления Древней Греции. <i>Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.</i> Образ художественной культуры Древней Греции. Групповая работа Конструирование макета греческого храма. | <b>11</b><br>1 |  | Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. |
| 17 | <i>Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.</i> Образ художественной культуры Древней Греции. Создание коллективного панно «Олимпиада».  | 1              |  | Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.  |
| 18 | Страна Восходящего солнца. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами  | 1              |  | Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и  |

|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
|    | мира, представляющими разные народы и эпохи. Образ художественной культуры Японии. Образы природы в живописи. Зарисовка пейзажа в стиле японской гравюры. |   |  | необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира. |
| 19 | Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ женской красоты. Коллективное панно «Образ Древней Японии».             | 1 |  | Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.   |
| 20 | Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Народы гор и степей.                                     | 1 |  |   |
| 21 | Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Юрта как произведение архитектуры. Жилища горцев и кочевников.                | 1 |  |   |

|    |   |                   |  |   |
|----|---|-------------------|--|---|
| 22 | Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Города в пустыне. Древняя Эллада.  | 1                 |  | Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.  |
| 23 | Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Удивительные строения Востока.  | 1                 |  | Создавать образ древнего средне-азиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики   |
| 24 | Европейские города Средневековья Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Образ художественной культуры средневековой западной культуры. Зарисовка средневекового города. | 1                 |  | Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).  |
| 25 | Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Коллективное панно «Площадь Средневекового города».  | 1                 |  | Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.  |
| 26 | Образ готического храма. Многообразие художественных культур в мире (обобщающий урок).  | 1                 |  | Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, собственной художественно-творческой деятельности. Осознавать, как прекрасно то, что человечество столь богато разными художественными культурами. |
| 27 | <b>Искусство объединяет народы</b> Материнство. Образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве. Все народы воспевают материнство. <i>Жанр портрета. Тема семьи в искусстве.</i> Изображение портрета мамы.             | <b>8</b><br><br>1 |  | Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства, опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни   |

|       |   |   |  |   |
|-------|---|---|--|---|
| 28    | Мудрость старости. Все народы воспевают мудрость старости. <i>Жанр портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, заботу.</i> Изображение старого человека.   | 1 |  | Рассматривание репродукций картин: Леонардо да Винчи «Автопортрет», Рембрандт «Портрет старика в красном», «Портрет жены брата». Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).  |
| 29-30 | Сопереживание – великая тема искусства. Герои - защитники. Героическая тема в искусстве разных народов. <i>Связь изобразительного искусства с музыкой, песней. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи.</i> Рисование композиции на тему «Нам не нужна война». | 2 |  | Рассматривание репродукций картин: А. Дейнека «Раздолье», А. Пластов «Солнышко», И. Репин «Бурлаки на Волге», В. Перов «Тройка». Уметь объяснять, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства. Выражать художественными средствами своё отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. |
| 31    | <i>Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.</i> Юность и надежды. Рисование композиции на тему «Радостный денек».   | 1 |  | Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.   |
| 32    | <i>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: компьютерной анимации, натурной мультипликации.</i> Создание компьютерной анимации «Котенок заболел».   | 1 |  | Участие в учебном диалоге. Практическая работа. Создание изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера. Эстетическая оценка работы.  |
| 33    | Праздник искусств. Искусство народов мира (обобщающий урок)   | 1 |  | Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать   |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
| 34 | Урок-праздник «Что узнали? Чему научились?» Выставка творческих работ. | 1 | <p>и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения искусства и традиционной культуры.</p> <p>Рассказывать об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p>Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки.</p> |
|----|--|---|---|